

# Ç I D A M M E L E K

MİL TAŞI / MILESTONE



Ç I D A M M E L E K

MİL TAŞI / MILESTONE

20 Şubat / February - 11 Mart / March 2015

GALERİ  
Soyut



[www.cidammelek.com](http://www.cidammelek.com)

## Ç İ D A M M E L E K

1962	İskenderun
1978	T.E.D. Ankara Koleji
1982	Hacettepe Üniversitesi. İngiliz Dili ve Edebiyatı
1987-2015	Muhtelif Atelyelerde ve kendi Atelyesinde, desen, resim ve heykel çalışmaları
1992-1995	Güzel Sanatlar Mimarlık ve Tasarım Fakültesinde Özel Öğrenci, Bilkent Üniversitesi
1996-1997	Güzel Sanatlar Fakültesi, Hacettepe Üniversitesi yüksek lisans seviyesinde derslerin özel öğrenci olarak tamamlanması
2001	Margaret Hunter Atelyesi. Herriot Watt Üniversitesi, Edinburgh College of Art, Edinburgh, İskoçya
2000-2001	Said Rustem Heykel Atelyesi, Ankara
2002	Gallilei Enstitüsü, Sanat Tarihçisi Raffaello Boccioni ile Floransa ve Siena'da müze çalışmaları, İtalya
2002	John Dean Heykel Atelyesi, Heatherley College of Art, Londra
2003	Pietrasanta'da mermer yontu çalışmaları, İtalya
2011	Sipariş Heykel : 'UYUM I' Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara
2013 Mart	Desen ve heykel çalışması, Spring Studio & Compleat sculpture, New York
2013 Nisan	Art Bosphorus Çağdaş Sanat Etkinliği, İstanbul
2013 Mayıs	Karma Sergi, Çengelhan, Koç Müzesi, Ankara
2014 Mayıs	Desen ve heykel çalışması, Heatherley College of Art, Londra
2014 Kasım	New York Student's Art League, Seiji Saito Atelyesinde ahşap yontu çalışması

**Halen kendi atelyesi 'Nautilus' da heykel çalışmalarına devam etmekte ve sipariş heykel işleri de yapmaktadır.**

---

1962	İskenderun
1978	T.E.D. Ankara College
1982	English Language & Literature, Hacettepe University, Ankara
1987-2013	Drawing, painting and sculpting studies at various ateliers, workshops & her own atelier
1992-1995	Private student, Fine Arts Faculty, Bilkent University, Ankara
1996-1997	M.A.degree classes completed as private student, Fine Arts Faculty, Hacettepe University Ankara
2001	'Figure in Composition' course, Margaret Hunter, Herriot Watt University, Edinburgh, Scotland
2000-2001	Said Rustem sculpting atelier, Ankara
2002	Museum studies with Art Historian, Raffaello Boccioni, Gallilei Institute, Florence, Italy
2002	'Figurative Sculpting' course, John Dean, Heatherley College of Art, London, England
2003	Marble workshop, Pietrasanta, Italy
2011	Commissioned Work : Harmony 1' Middle East Technical University, Ankara
2013 March,	Live model drawing and sculpting course, Spring Studio & Compleat sculpture, New York
2013 April	Art Bosphorus Contemporary Art Fair, Istanbul
2013 May,	Joint Exhibition, Cengelhan, Koc Museum, Ankara
2014 May,	Live drawing and sculpting, Heatherley College of Art, London
2014 November	Seiji Saito wood carving course, Art Student's League, New York

At present she is continuing her sculpture studies at her atelier 'Nautilus' and producing sculptures on commission

'Taş' derinlerden gelir, derinlere inmeyi öğretir... Dinlemeyi! Anlamayı! Yüce Yaradan'dan gelen ne varsa takdir etmeyi öğretir... Siz ona dokundukca o da size dokunur ve sessizce 'gerçek olanı' anlatır...

Uzun yıllardır taş'a dokunuyor, ve onu dinliyorum. Büyük bir sabırla onun içindeki gerçeği, güzelliğini ortaya çıkarmasına yardımcı oluyorum, o da bana...

'Miltaş'ı Romalılar döneminde yollara dikilen, yolun yönünü ve merkeze uzaklığını gösteren taşlara denir. Kilometre taşı olarak kullanılan bu taşlar yuvarlak beyaz mermerden yapılmışlardır.'

Taş'la bir'likte uzun yıllar çalıştık, çabaladık ve bugün sizlerle paylaşacağımız kilometre'yi doldurduk. Ben elimin emeğini, yüreğimin sevgisini ve samimiyetimi o da doğa'dan gelen güzelliğini ortaya çıkarttı ve bugün siz sevgili dostlar, miltaşına hoş geldiniz...

Bu zorlu yolculuğumdaki gizli kahraman , desteği ile beni her zaman güçlendiren ve motive eden, en iyi dostum, hayat arkadaşım Sevgili Şükrü Melek. Sana çok teşekkürler...

**Çıdam Melek**

---

Stone comes from the deep and teaches you to be deep... It teaches you to listen! To realize! And to appreciate anything and everything coming from the Divine Creator...When you touch the stone, it touches you as well, and gently reminds you of what is real...

I have been touching and listening to stone for long years. With great patience, I help the stone to manifest its reality and beauty, and so does it to me...

A milestone is one of a series of round shaped marble stones placed along a road to guide the traveller to the remaining destination or distance to the central point.

For many years, we worked hard together with stone and fulfilled the milestone today and sharing with all of you. I unveiled my handicraft, my admiration and heartiness, the stone exposed its natural beauty. And finally, today, you beloved friends are welcome to the milestone.

Through this tough voyage of mine, has there been a secret hero whose support has constantly motivated me by my side: My forever friend, my life partner, dear Şükrü Melek! Thank you...

**Çıdam Melek**

Çıdam Melek sanatı ve sanatçılığı deneyimlemek için, kendine inanmış ve kendi sınırlarını benimsemiş, uzun, çileli bir yolun yolcusudur. Bu yolda, yüreğindeki heyecan, disiplinli bir çalışma süreci ve yeni bir şey öğrenme ortaya koyma tutkusuyla kendi tarzını yaratmıştır.

O'nun bu yolculuktaki "küheylan"ı taşıdır. Taş sevgisi ve tutkusu öyle yüce ve saygındır ki, taşla ilgili yeni bir şey öğreneceğini bilse kanımca "düşmanını bile dinler".

"İnsanın sanatçı olması demek" diyor Gasset " Ruhunun daha önce hiç işitilmedik, özgün bir titreşimle çınlaması demektir".

Çıdam Melek, ruhunun derinliklerinde oluşan çınılamaları, teknolojik olanakların ötesinde , elinin sıcaklığını ve duyarlılığını göstermek istercesine, bir keski ve bir çekiçle ve de bir ' derviş' sabrıyla taşla aktarır ve "dört bin yıl" sonraya, sonsuzluğa taşır.

*Prof. Turhan Çetin, Hacettepe Üniversitesi, Ankara*

Çıdam Melek sanki bu dünyadan değildir. Doğaya ,insana, hayvanlara ve bitkilere başka bir gözden bakar. Kalp gözünden... Sonsuz bir şevkat ve esirgeme duygusuyla. Onun için yaratılan herşey mükemmeldir. Birlik ve bütünlük içindedir. Bu yüzden çalıştığı her taşı heykele dönüştürürken mükemmelliği arar. Yaratıcılığının kaynaktan geldiği bilgisiyle, saygıyla dokunur taşla. İlahi yanının sürekli onu Bir olma ya itmesi sonsuz bir Allah sevgisi ve dolayısıyla onun yarattıklarına olan sevgi ve saygısının göstergesidir 'Taş'. Bilgisini ve emeğini taşla sevdalanan herkesle paylaşır. Amacı dünyanın en kadim dostu olan Taşı sevdirmek! yada bu sevgiyi hatırlatmaktır. İnsanın özüne olan yolculuğunun taş yontmakla olan benzerliğini kanıtlamaktır. Hayatta da yüklerimizden arındıkça benliğimize ulaşmaz mıyız ? Hafifledikçe özgürleşmez miyiz ? Taş'taki estetiği ortaya çıkarmak özümüze yolculukla bir değil midir ?

Taşta mükemmelliği ararken etrafının da mükemmel olmasını arzular. Öğretmendir, ama aynı zamanda sürekli bir öğrenci konumundadır. Teknolojiyi iyi kullanır. Amacına ulaşırarak herhangi bir çalışma, kurs dünyanın öbür ucunda da olsa gıdilmelidir. Çoğu zaman bu coşkusuna dostlarını da katar, götürür. İçindeki öyle buluşma aracı olan taşla saygısından çalışmalarını aksatmadan sürdürür.

*Sırma Yıldız, Nautilus Atelyesi Kurucu ortağı, Ankara*

Taş heykel yapma süreci taşla yapılan bir işbirliğidir, taşın içinde ne olduğunu anlayabilmektir. Ondan sonra, taşla bağ kurulur ve taşın ruhu ortaya çıkarılana kadar katmanların çıkartılması işlemi başlar. Çıdam Melek taş yontu hayatım boyunca tanımış olduğum nadir sanatçılardan biridir bu iki ustalığa sahip olan. Taş-taki ruhun ve güzelliğin farkındadır ve çok iyi bilir ki bu ruh ve güzellik özgür bırakıldığında, "dağlar yerinden oynar" yani zor olan başarılı.

*Ailene Fields , Compleat Sculpture, New York*

Bir bütünden kopan farklı boy ve ebatta parçalar ilahi kaynağa duyulan sevgiyle yeniden bütünleşmiş gibidir heykelleri...

Etraflarında dolaşırken, büyüleyici bir bilgelikle, görkemli ve etkileyici estetiğiyle size aracısı olan taş sevdirebilir.

*Timuçin Başaran, Nautilus, Ankara*

Çıdam Melek, with absolute belief in herself and her borders, is on a voyage of discovery to experience art and artistry on a long and tough road. She has created her own style during this voyage, with a passion to manifest what she has learned through a disciplined working process, feeling intense excitement in heart.

During this voyage, her purebred horse (Küheylan) is stone. Her love and passion for stone is so supreme and respectful that, I believe, she can even listen to her enemy if she is of the opinion that she will learn something about stone.

According to Gasset, Being an artist means the resonating of the soul with a unique vibration not heard before.

Çıdam Melek, who carries the resonances existing deep in her soul, with only a hammer and chisel as a proof of the the warmth and sensitivity of her hands, beyond technological possibilities and with the patience of a Dervish, transfers them into stone and carries them to four thousand of years ahead, or even to eternity.

*Prof. Turhan Çetin, Hacettepe University, Ankara*

---

Çıdam does not seem to belong to this world. She looks at nature, humans, animals and plants from an unusual perspective. That is, she views things by means of her heart. She has an endless sense of affection and protection. According to her, everything that has been created is in unity, thus, is perfect. That's why she seeks for perfection while turning every stone into sculpture. She touches the stone with respect, knowing that her creativeness is from the source. The fact that her divine aspect continuously pushes her to unity is a sign of her endless love of God, and thus those created by God, which is stone. She shares her knowledge and effort with everyone who admires stone. Her main purpose is to get others to love the oldest friend in world, the stone, or at least to remind them of this love. To prove that the pilgrimage to ones own soul is similar to sculpting stone. Isn't it true that we achieve an awareness as we get rid of our burdens? Or we get more independent as we get lighter? Or exposing the beauty of the stone is the same with the pilgrimage to ourselves?

She seeks for perfection all around while trying to reach perfection in the stone. She is a teacher. Yet, she is constantly a student. She uses technology well. Any course to help her achieve her goals, even in the far end of the world, is attainable for her. Mostly, she shares her enthusiasm with her friends, during these trips as she is a real sharer. She maintains her work of art without any hindrance due to her respect for the stone, which is a tool to meet her own self.

*Sırma Yıldız, Partner of Nautilus Atelier, Ankara*

---

The process of sculpting in stone begins with an act of communion, of coming to understand what lives inside. Only then, after having made the spiritual connection, should you begin the physical work of peeling away the layers until you have revealed its soul (or yours). Çıdam Melek is one of the few artists I have met in my stone carving lifetime, who possesses both of these two skills. She has perceived that the stone holds beauty and spirit, and she already knows well that once that beauty and spirit are released, "mountains can be moved". In other words, even the most difficult objectives can be achieved.

*Ailene Fields, Compleat Sculpture, New York*

---

Her sculptures are like the reunification of different sized and dimensioned pieces splitting from the whole, again with a deep admiration to divine source. These sculptures, with a fascinating wisdom, gorgeous and impressing esthetic, make you admire their means, i.e. 'stone'....

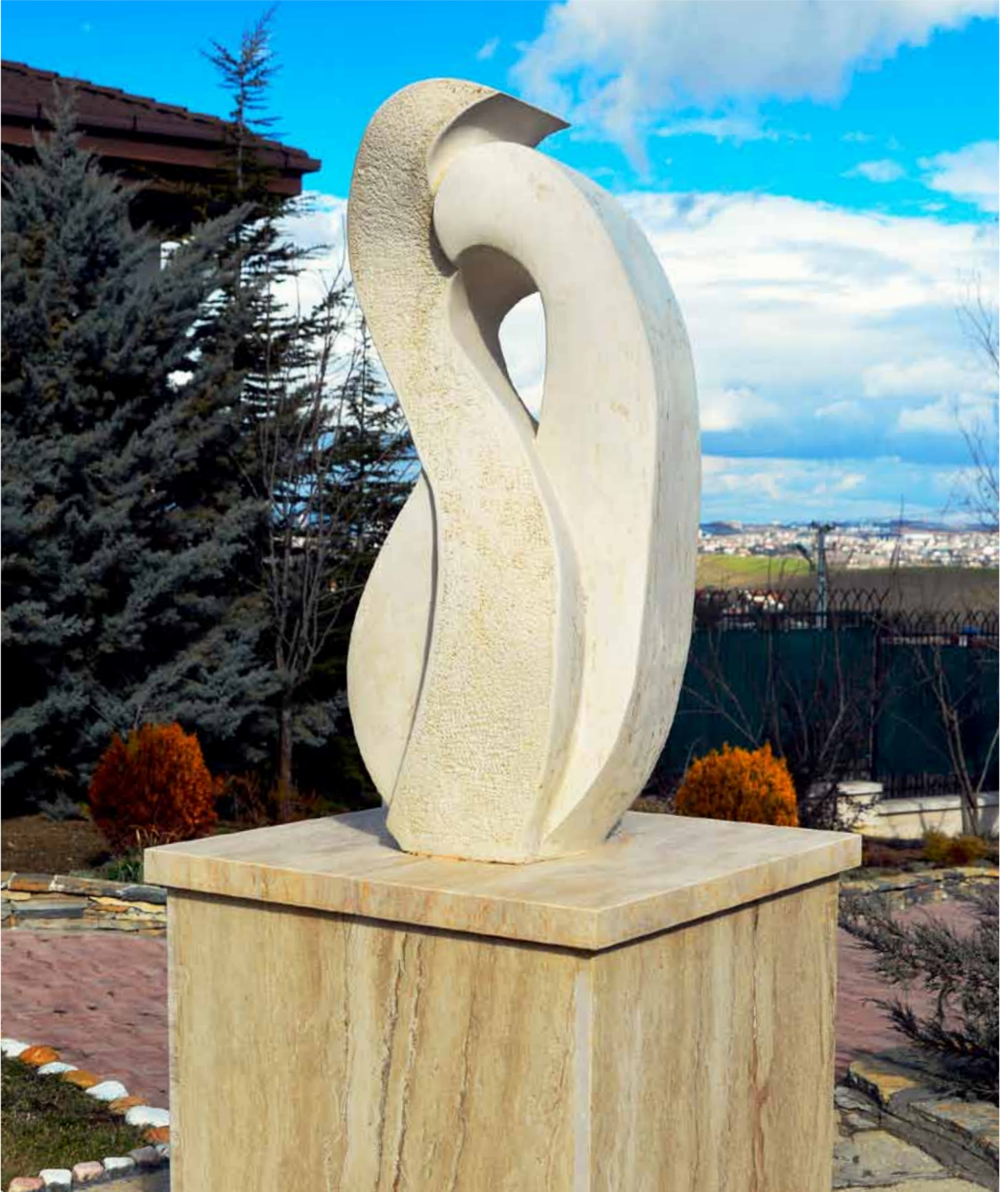
*Timuçin Başaran, Nautilus, Ankara*





Uyum 1 / Harmony 1  
200x60x60 cm, Denizli Traverten & Antalya Limra / Antalya Lymra & Denizli Travertine, 2012  
Orta Doğu Teknik Üniversitesi / Middle East Technical University



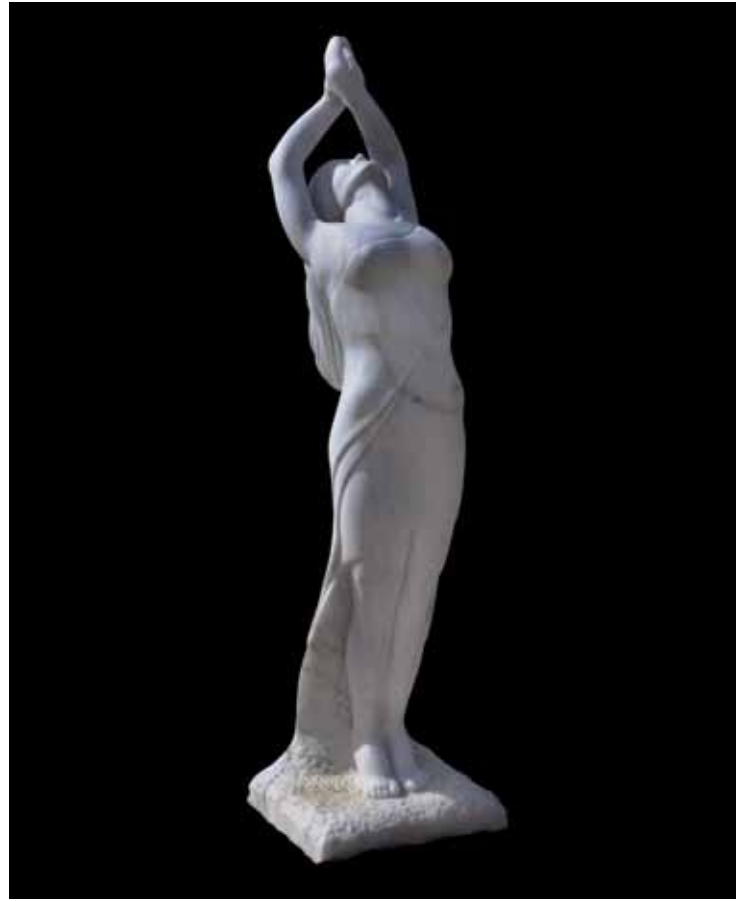


**Uyum 2 / Harmony 2**  
200x60x60 cm, Denizli Traverten & Antalya Limra / Antalya Lymra & Denizli Travertine, 2012  
Melek Evi, İncek / Melek Residence, İncek









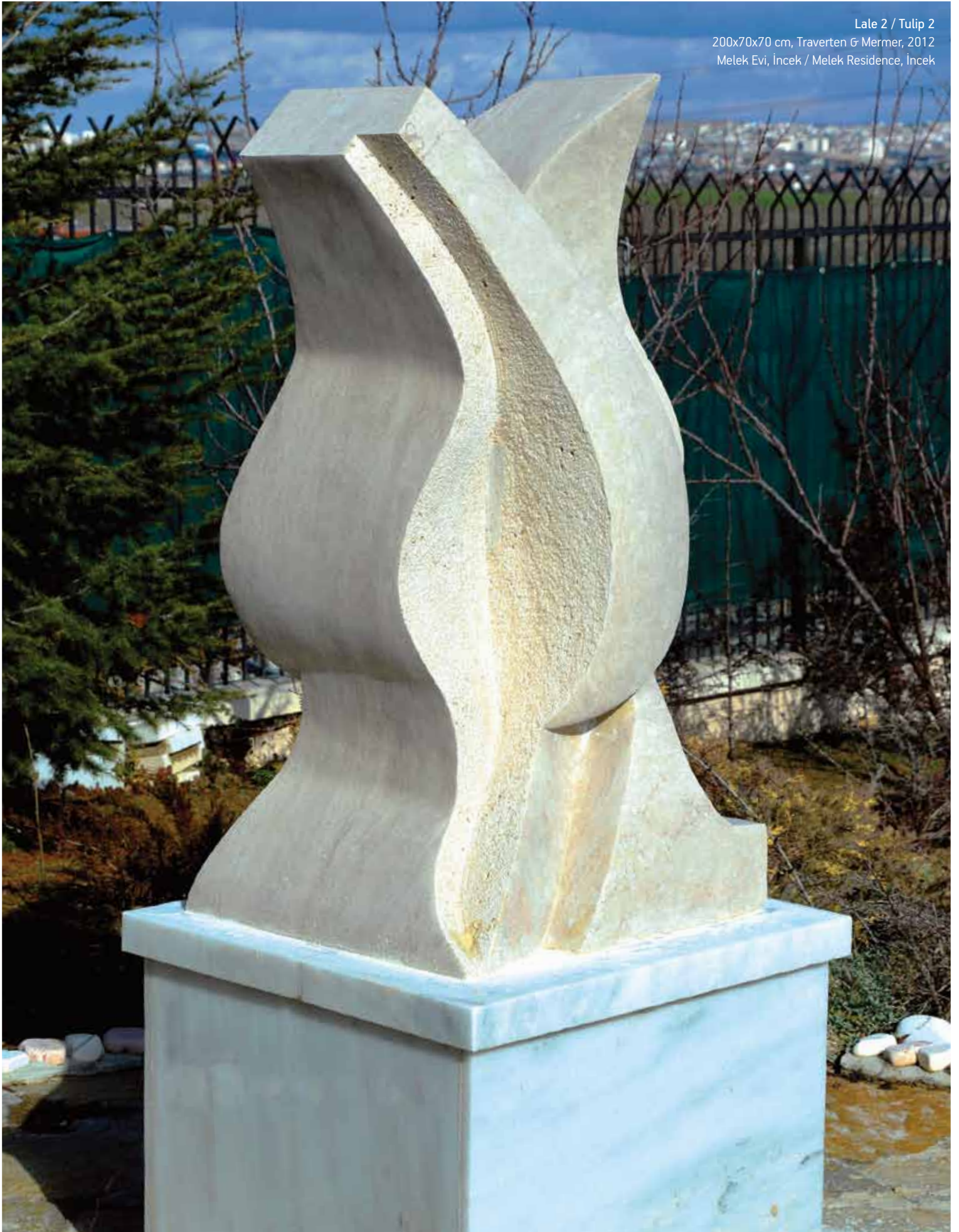
**Dua-Pray**  
220x70x70 cm, Muğla Mermeri / Muğla Marble, 2011  
Melek Evi, İncek / Melek Residence, İncek

Bir / One  
200x70x70 cm, Traverten & Mermer, 2012  
Melek Evi, İncek / Melek Residence, İncek





Lale 2 / Tulip 2  
200x70x70 cm, Traverten & Mermer, 2012  
Melek Evi, İncek / Melek Residence, İncek







Güneş / Sun  
210x35x30 cm, Traverten & Antalya Limra / Antalya Lymra & Travertine, 2013  
Melek Evi, İncek / Melek Residence, İncek





14



Rumi 1  
50x45x30 cm, Marmara Mermeri / Marmara Marble, 2013







16



Rumi 3  
65x50x40 cm, Antalya Limra, Kayseri Siyah, 2014





Albeni / Charm  
90x45x28 cm, Onyx, 2013



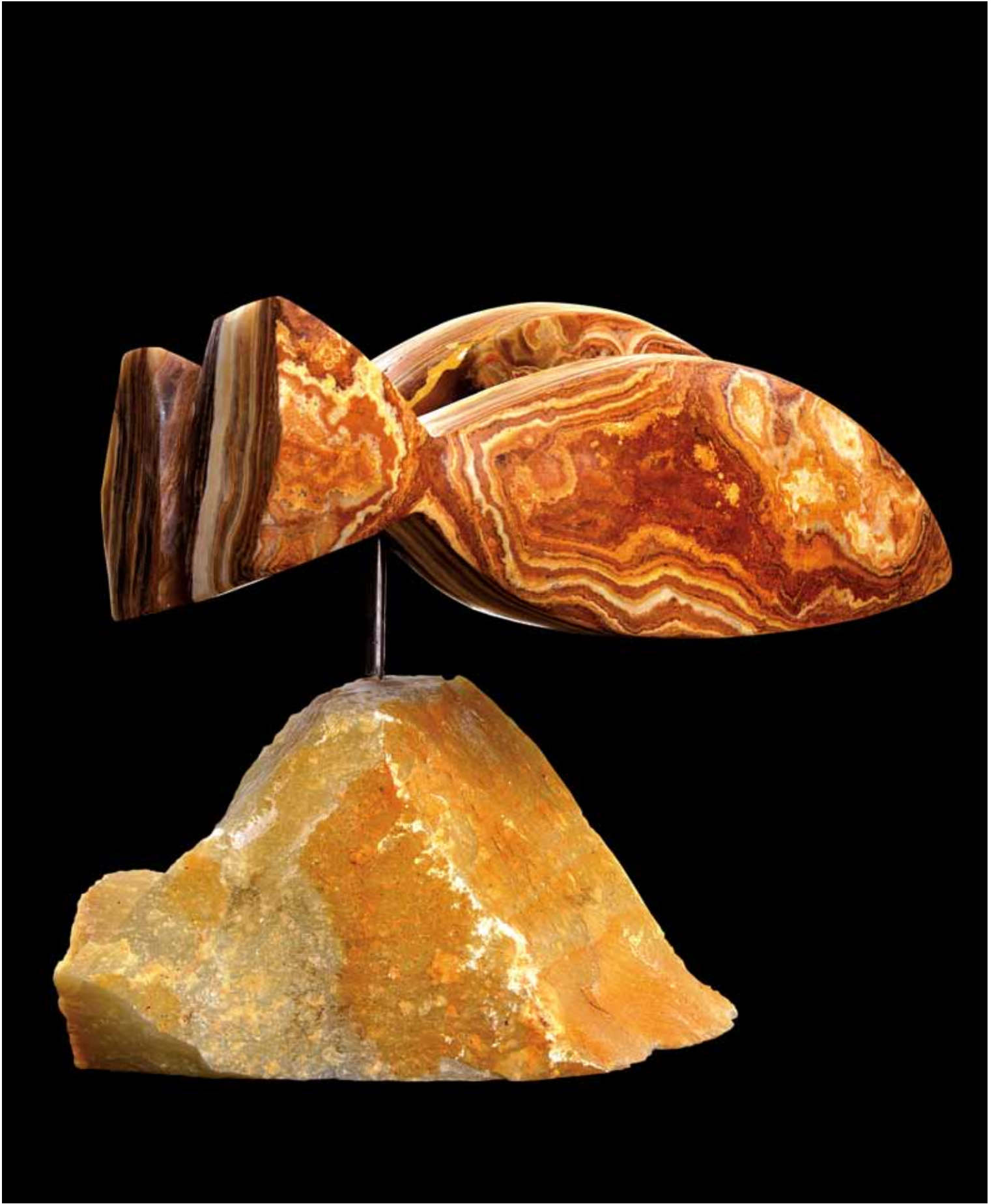






Salyangoz / Snail  
30x40x80 cm, Afyon Mermeri / Afyon Marble, 2005





Balıklar 1 / Fish 1  
35x29x25 cm, Onyx, 2012





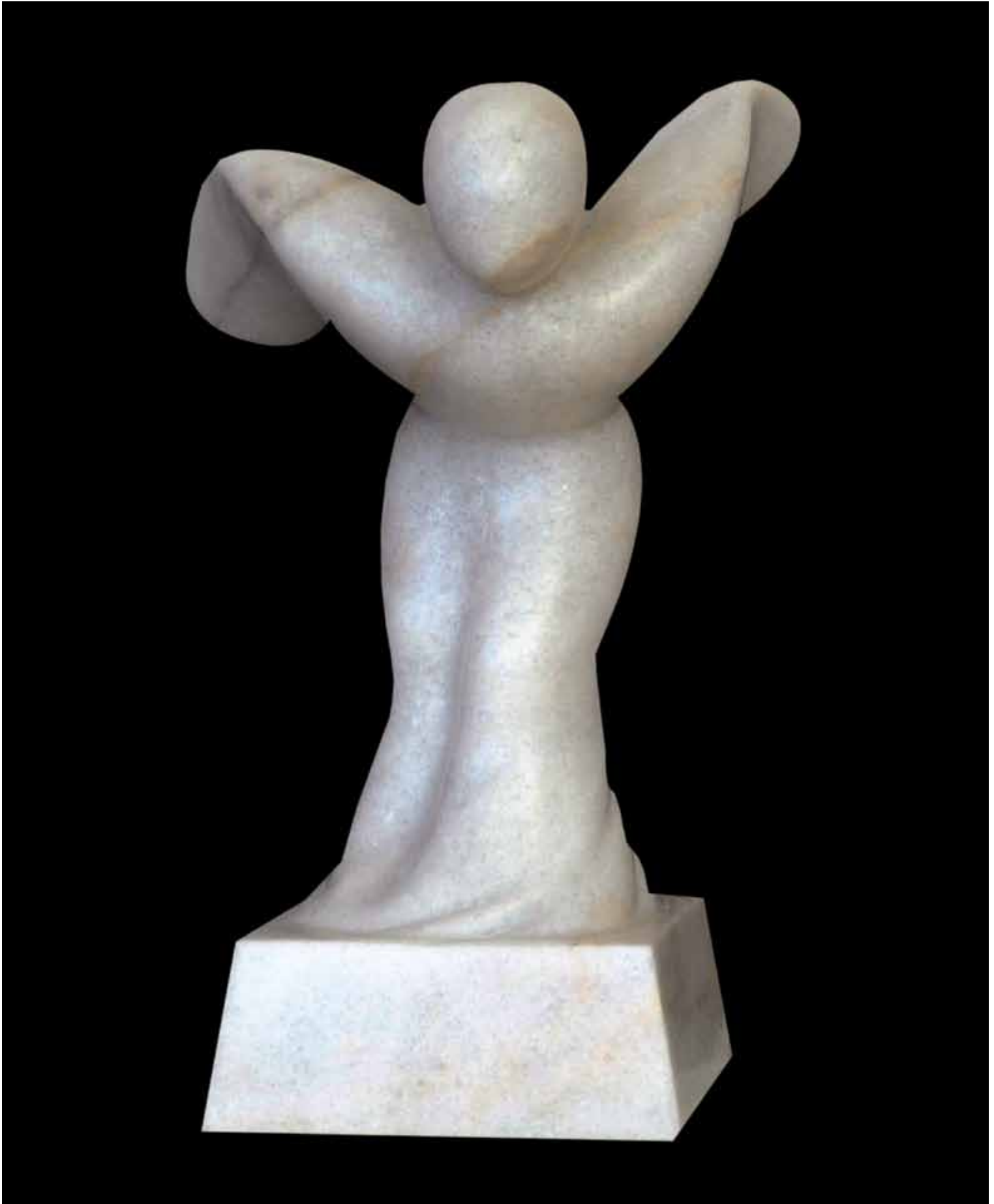




24

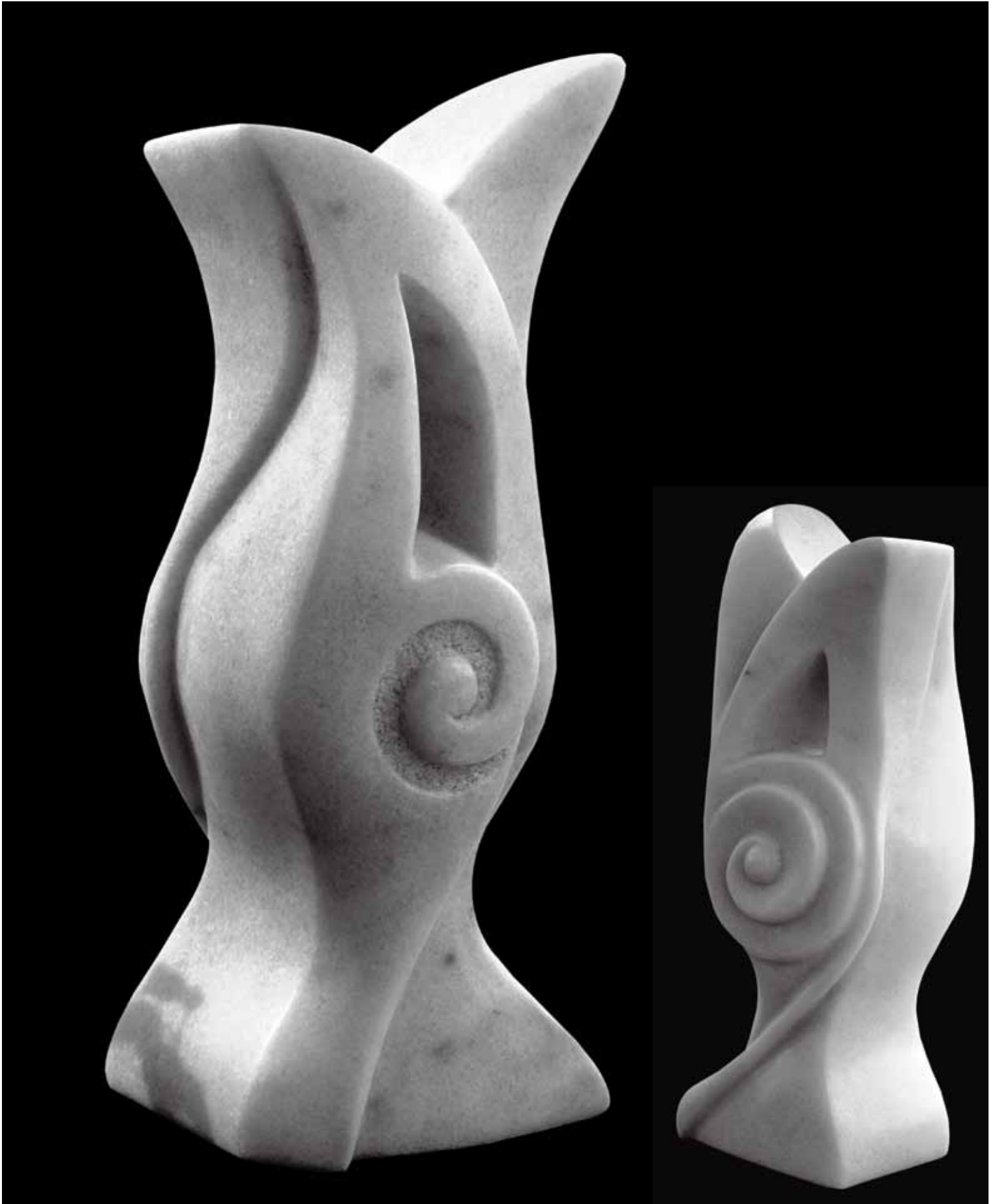


Su Yılanları / Water Snakes  
60x40x30 cm, Kayseri Sarı, Siyah ve Pembe / Kayseri Yellow, Black, Pink, 2011





**Doğum / Birth**  
70x35x35 cm, Afyon Mermeri & Edirne Keşan, 2003







Pietrasanta  
40x20x15 cm, Carrara Mermeri, 2002



Sema / Whirl of Stone  
65x40x40 cm, Denizli Red Travertine, 2004





# Nautilus

'Nautilus' Hint ve Pasifik Okyanuslarının derinliklerinde yaşayan bir deniz canlısıdır ve doğada altın oranı temsil eden en iyi örneklerden biridir. Taş'a gönül vermiş iki arkadaş Çıdam Melek ve Sırma Yıldız, İstanbul Tepe Nautilus AVM'nin önündeki meydana sipariş olarak aldıkları "Nautilus heykeli yaparlar ve bu ivme ile Ankara İncekte bir sanat atelyesi/okulu açarlar; ismi Nautilus olur."

Hedefleri taş ustalığını sanatla yoğurarak, dünyanın en kadim dostu olan 'taş' ı sevdirmek ya da aslında var olan sevgiyi hatırlatmaktır. 'Taş'ı delen suyun gücü değil, damlaların sürekliliğidir' prensibinden yola çıkan taş ustaları Çıdam & Sırma, sergi hazırlıklarının ve sipariş heykel işlerinin yanı sıra, 'Nautilus' sanat atelyesini/okulunu; taş, mozaik ve desen derslerine de açmışlardır.

---

Nautilus is a sea creature which exists in the depths of the Indian and Pacific Oceans, and it is one of the best examples of the golden ratio in nature. Two friends, Çıdam Melek and Sırma Yıldız, who deeply admire stone, established an art atelier/school in Ankara, İncek using the money they had earned from the commissioned work of a Nautilus sculpture placed in the square in front of the Tepe Nautilus Mall in İstanbul, and they named their art school 'Nautilus'.

Their target is to make stone, the ancient friend of the world, be loved or to remind people of the love which already exists, through molding of stone masonry with art. Stonemasons Çıdam and Sırma, who have strong belief in the principle 'dripping water hollows out stone, not through force but through persistence', have also started stone carving, mosaic and drawing courses at Nautilus besides their exhibition preparations and commissioned art works.

31

## Ortağı ve arkadaşı Çıdam Melek le Yapılan Sipariş İşler

- 2013 Tepe Holding için Nautilus heykeli. Ayrılık Çeşmesi durağı, Nautilus AVM önü, Kadıköy İstanbul.
- 2014 "Natulada" Oran Ankara'da özel bir villa bahçesine.
- 2014 "Birlik" kendi atölye çalışmaları
- 2015 "Bir" Anadolu Sigorta genel merkezi önü ,Kavacık ,İstanbul  
MLS holding için halen yapım aşamasında olan "Bereket" heykeli

---

## Commissioned Works with her partner and friend Çıdam Melek

- 2013 "nautilus" for Tepe Holding. Located in Ayrılık Çeşmesi,in front of Nautilus Shopping Moll,Kadıköy İstanbul.
- 2014 "Natulada" for a private villa located in Oran, Ankara.
- 2014 "Birlik" for their private collection.
- 2015 "Bir" for Anadolu Sigorta ,headquartes located in Kavacık,İstanbul.  
Progressing "Bereket" for MLS holding in İstanbul.





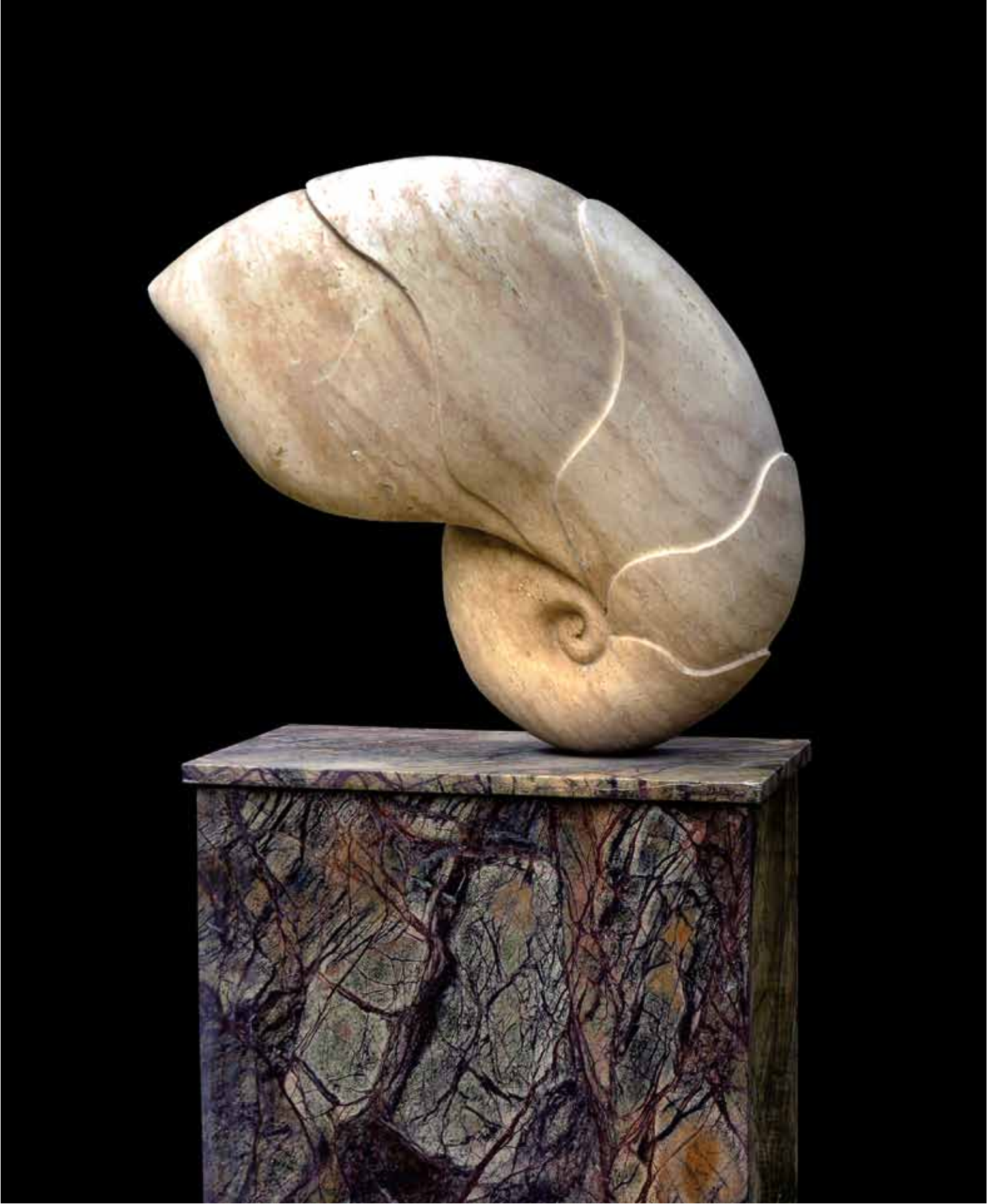
32



Nautilus  
135x135x220 cm, Denizli Traverten, Granit Baza, 2013







Nautulida  
70x45x45 cm, Traverten, 2014





**Fotoğraf / Photograph**  
Şefik Bayram

**Grafik Tasarım / Graphic Design**  
Ferhat Sonkur

**Baskı / Printing**  
[www.alpofset.com.tr](http://www.alpofset.com.tr)

**GALERİ**  
**SOYUT**

Yıldızevler Mah. R. Tagore cad. Şehit Mustafa Doğan Sokak No: 82 / A-B Çankaya -06550 /Ankara  
Tel: +90(312) 438 86 70 Faks: +90(312) 438 86 72 Gsm: +90(532) 550 99 94 [galerisoyut@gmail.com](mailto:galerisoyut@gmail.com)

[www.galerisoyut.com.tr](http://www.galerisoyut.com.tr)

GALERİ  
SOYUT

Yıldızevler Mah. R. Tagore cad. Şehit Mustafa Doğan Sokak No: 82 / A-B Çankaya -06550 /Ankara  
Tel: +90(312) 438 86 70 Faks: +90(312) 438 86 72 Gsm: +90(532) 550 99 94 galerisoyut@gmail.com

[www.galerisoyut.com.tr](http://www.galerisoyut.com.tr)