

Figür Yorum / 5 - 2018

Figure Interpretation / 5 - 2018

Figür Yorum / 5 - 2018

11 - 23 Mayıs 2018

Adem BAŞPINAR

Ahmet YEŞİL

Binnur YÜCEBAŞ

Emrah EMİR

Engin KORKMAZ

Ercan AYÇİÇEK

Hasan SAYGIN

Necmettin ÖZLÜ

Nurettin AKKAYA

Orhan UMUT

Sema ÖCAL

Sertap YEĞİN

Yusuf ŞENGÜR



Adem BAŞPINAR

1975 Malatya /Arapgir’de doğdu.

1994 İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lises’nden mezun oldu.

1999 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi,
Neşe Erdok - Özdemir Altan Atölyesi’nden mezun oldu.

2005 İstanbul Devlet Opera ve Balesi / Realizatör (Sahne Ressamı) olarak görev yapmaktadır. Çok sayıda yarışmalı ve karma sergilerde yer almış olan sanatçı, Beyoğlu’ndaki atölyesinde resim çalışmalarına devam etmektedir.

Ödüller

2016 Eskişehir Valiliği “Yunus Gibi” Resim Yarışması, Mansiyon.

2015 11. Geleneksel Ümraniye Belediyesi Resim Yarışması, 1.lik ödülü.

1993 İtfaiye Resim Yarışması 3.lük Ödülü.



80x100 cm • TÜYB • 2018





Ahmet YEŞİL

1954 Mersin'de doğdu.

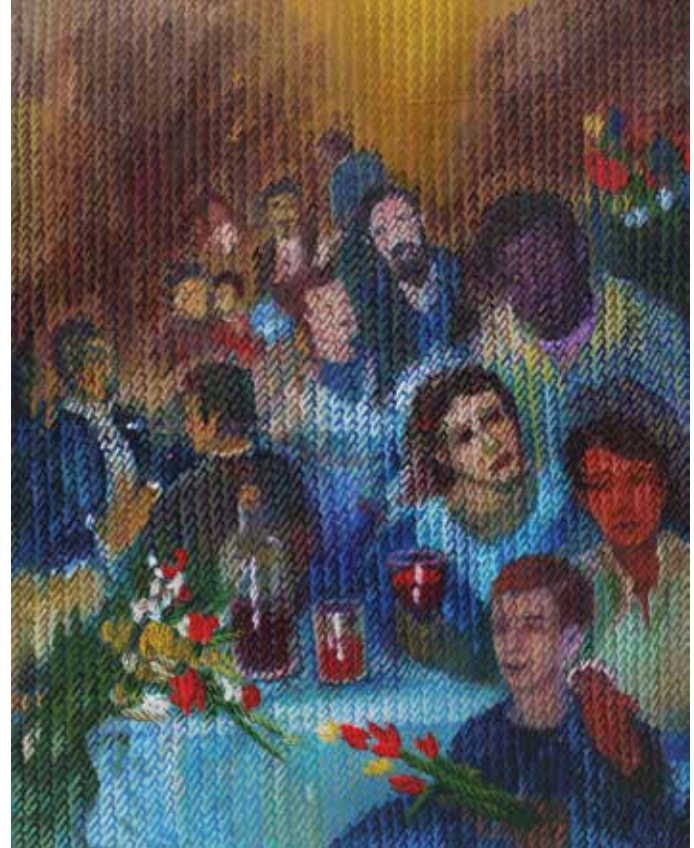
Mersin'de yaşıyor ve çalışıyor.

1973 - 1985 Ressam Nuri Abaç, İlhan Çevik ve Ernür Tüzün'den resim eğitimi aldı

2015 Anadolu Üniversitesi Sosyoloji Bölümü.

Türkiye'de birçok özel koleksiyonda yapıtları yer alan sanatçının, Almanya, ABD, Kanada, Hollanda, İngiltere başta olmak üzere önemli yabancı koleksiyonlarda da eserleri bulunmaktadır. UPSD üyesi olan Ahmet Yeşil; şimdiye kadar 107 kişisel sergi açtı, 307 karma ve yarışma sergisine katıldı. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda 24 ödül aldı.

100x80 cm • TÜYB • 2018



80x100 cm • TÜYB • 2018







Binnur YÜCEBAŞ

1980 yılında Niğde'de doğdu. 2000 - 2002 yılları arasında Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler ve

Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinin Bölüm Sekreterliğini yaptı. 2002 yılında Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği'nden mezun oldu.

2003-2005 yılları arasında resim bölümlerine hazırlık özel yeterlilik kurslarında öğreticilik yaptı. 2006 - 2009 yılları arasında MEB'de öğretmen olarak çalıştı. 2014'de Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisansa başladı. Sanatçı üç kişisel sergi gerçekleştirdi, birçok karma sergiye katıldı.



100x100 cm • TÜYB • 2018

80x100 cm • TÜYB • 2018



80x100 cm • TÜYB • 2018





Emrah EMİR

1987 yılında Çukurova'da doğdu. Üniversiteye kadar tüm eğitimini burada tamamladı. 2009 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde lisans eğitimine başladı. Hiperrealizm ve Çağdaş Kavramsal Sanat üzerine akademik araştırmalar yaptı. 2012'de Karanlık Sanatlar Teorisi adını verdiği kuram üzerinde çalışmaya başladı. 2013'de edebiyat alanında ilk romanı yayımlandı. 2014'de lisans eğitimini tamamladı. 2015'de Galeri Soyut bünyesinde eserlerinin ilk örneklerini sergiledi. 2016'da Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Anasanat Dalında master eğitimine başladı. 2017'de Kan ve Çikolata isimli ilk kişisel sergisini açtı.

"Tanrılar Divanç-2" • 120x150 cm • Kağıt İşler Serisi, KÜAB • 2018



"Tanrılar Divanı-1" • 80x100 cm • Kağıt İşler Serisi, KÜAB • 2018





Engin KORKMAZ

1972 yılında İspir / Erzurum'da doğdu.

1992 yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu.

1997 yılında Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Yüksek Lisans Programını tamamladı.

1996 yılından itibaren Öğretim Görevlisi olarak, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde Temel Tasarım, Grafik Tasarım ve Yazı derslerini yürüten Sanatçı, aynı zamanda atölyesinde resim çalışmalarını sürdürmektedir.

Sanatçı 10 kişisel sergi açmış, 17 uluslararası, 45 ulusal sergide çalışmalarını yer almıştır. Engin Korkmaz'ın eserleri birçok resmi ve özel koleksiyonlarda bulunmaktadır.

Sanatçı Galeri Soyut tarafından temsil edilmektedir.

Ödüller

2013 Uludağ Ün. Bilim Sanat Büyük Ödülü

2011 Yakın Doğu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Uluslararası "Rauf Denktaş" Konulu Ekslibris Yarışması – Mansiyon

"Blah" • 80x100 cm • TÜAB • 2018







Ercan AYÇİÇEK

1974 yılında Trabzon' da doğdu. 1996 yılında K.T.Ü. Fatih Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. Sanatçı çalışmalarını Trabzon'da özel atölyesinde sürdürmektedir.

Kişisel Sergiler

- 2018 "İpler, Kadınlar ve Kruvaze Ceketler" Galeri Soyut / C Salonu - Ankara
- 2017 "Albüm" Galeri Soyut / A Salonu - Ankara
- 2015 "Tutunamayanlar" Cer Modern Hub – Ankara
- 2014 "Mutfak" - Galeri Soyut / A Salonu, Ankara
- 2013 "Düşersen Patlarsın" Turkuvaz Sanat Galerisi - Ankara
- 2011 "Boğulursan Eve Gelme" Turkuvaz Sanat Galerisi - Ankara
- 2010 "Başrol figürleri-2" Turkuvaz Sanat Galerisi - Ankara
- 2007 "Başrol Oyuncuları" - Turkuvaz Sanat Galerisi - Ankara
- 2007 "Başrol Figürleri" Turkuvaz Sanat Galerisi - Ankara
- 1994 - 1996 - 1998 – 2001 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi - Trabzon

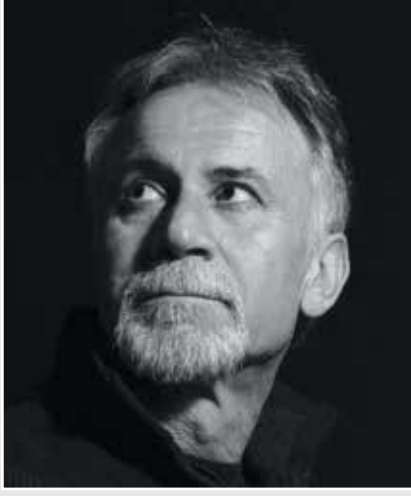
80x100 cm • TÜAB • 2018



80x100 cm • TÜAB • 2018







Hasan SAYGIN

Hasan Saygın, 10 ocak 1958 yılında Burdur'un Karamanlı ilçesinde doğdu. Çocukluğunu, ilk ve ortaokulu Karamanlı'da geçirdi. O yıllarda yaz tatillerinde ailesiyle pancar, anason, soğan, buğday tarlalarında çalışırken hep kafası resimle ilgileniyordu. Kunduracılık mesleğini yapan babası, pancar sularken attığı sigara paketine cebinde taşıdığı küçük kalemiyle desenler yapardı.

Yeteneği öğretmenleri tarafından dikkati çekmesine rağmen yardım göremedi. Lisede resim hocası bir gün dedi ki "Hasan, zannetme ki, bir gün resimlerini galerilerde sergileyip, hayatını kazanacağını."

Liseden sonra 1977 İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'na girdi. Hocaları arasında Balkan Naci İslimyeli, Hüsamettin Koçan, Ergin İnan, Mustafa Pilevneli vardı.

1980 yılında üç aylığına Paris'e gidip, görme şansını aldı. Müzelerde, galerilerde çok sey öğrendi. Eğitimine iki yıl devam ettikten sonra okulu bırakıp, 1982 yılında tekrar Paris'e döndü ve yerleşti. Bir Fransız kadınla evlendi, iki çocukları oldu.

Paris'te "Place des Vosges" da bulunan "Galerie 26" ile on yıl çalıştı. Bunun dışında gene Paris'te bulunan "Galerie Vendôme", "Galerie Michele Boulet" gibi galerilerde kişisel sergiler açtı. Çok sayıda karma sergilere katılıp, ödüller aldı. Koleksiyonlarda çok sayıda eseri bulunmaktadır.

Hasan Saygın konularında rönesans ressamlarından, nü ve natürmortlardan esinlenmiştir. Realist (gerçekçi) çalışmalarını ön plandadır. Yerine göre, geri planda modern renkler ve lekeleriyle çağdaş bir yorum kullanmıştır.

1997 yılında sanatçı adına Galeri 26'nın hazırladığı bir kitabı yayınlanmıştır.

Son dönemde Fransa'da açılan salonlarda "Grup Sergisi" "Onur Davetlisi" olarak davet edilmektedir.

Hasan Saygın, 34 yıl sonra davet edilerek, ilk kez Türkiye'de Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde ve İzmir/Konak Güzelyalı'da kişisel sergilerini yapmıştır. Galeri Soyut'ta açılan "Yılları Ardından" adlı sergisi, Türkiye'de açılan 3. Kişisel sergisidir.

Eserlerini Fransa'da, Avrupa Ülkelerinde, ABD'de ve Çin'de sergilemeye devam ettirmektedir.

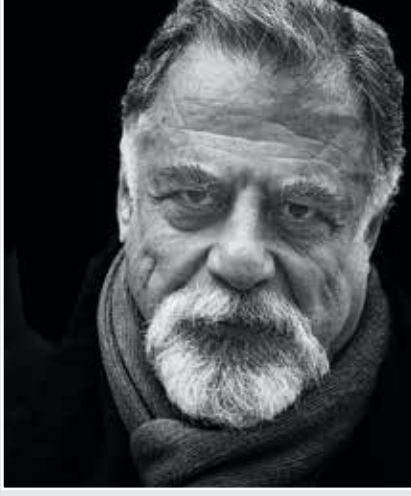
"Relaxation" • 81x100 cm • TÜYB • 2018



"Adoration" • 81x100 cm • TÜYB • 2018







Necmettin ÖZLÜ

1950 yılında Trabzon'da doğan sanatçı, 1967'de Trabzon Lisesini bitirmiş, 1972'de Karadeniz Teknik Üniversitesi Yer Bilimleri Fakültesi'nden Yüksek Mühendis diplomasıyla mezun olmuştur. 1972 yılı sonunda Devlet bursu ile gittiği Paris'te 1978 yılına kadar öğrenimine devam ederek Paris Üniversitesi'nden doktora derecesi almıştır. 1979 yılında Ege Üniversitesi'nde asistan olarak çalıştıktan sonra, Cezayir Bilim ve Teknoloji Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmıştır. 1987 yılına kadar Cezayir'de kalan sanatçı profesyonel resim çalışmalarına 1980 yılında orada başlamış ve ilk sergisini 1985 yılında orada açmıştır. Akademik kariyerine 1987 yılında son vererek serbest ressam olarak önce Ankara, daha sonra 20 yıl boyunca Brüksel ve Paris'te çalışmıştır. Şimdiye kadar Ankara, İstanbul, İzmir, Cezayir, Brüksel, Gent, Paris ve New York'da 35 kişisel sergi açmış, pek çok karma sergiye katılmıştır. Cezayir Devlet Güzel Sanatlar Müzesi, Türkiye dış temsilcilikleri ile yerli ve yabancı koleksiyonlarda pek çok eseri bulunmaktadır. UNESCO UPSD Türkiye Plastik Sanatçılar Derneği üyesidir.

"Mavi Kadın" • 100x80 cm • TÜAB • 2018



"Sarmal" • 100x80 cm • TÜAB • 2018







Nurettin AKKAYA

Nurettin Akkaya 1970 Çorum'da doğdu. 1991 yılında Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümünden mezun oldu. 1997 yılında Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesinde yüksek lisansını tamamladı. Halen Samsun İlkadım Güzel Sanatlar Lisesi'nde resim öğretmeni olarak çalışmaktadır. Sanat yaşamı boyunca 21 kişisel sergi ve sanat fuarlarının yanı sıra birçok karma sergi ve etkinliklerde eserleri sergilendi. Çeşitli koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Hızla gelişen teknoloji ve onun getirdiği yaşam projesi içinde kendine yabancılaşan, çoğaldıkça yalnızlaşan insanın ruh durumlarını anlatan resimlerini yağlıboya tekniğinin olanaklarıyla anlatmaktadır. UPSD ve BRHD üyesi olan olan Sanatçı, özel atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Ödüller

1999 AÇS Resim Yarışması "Mansiyon"

1997 AÇS Resim Yarışması "Mansiyon"

Kişisel Sergiler

2017 "Yalnızlık / Loneliness" Galeri Soyut / B Salonu – Ankara

2017-2016-2015-2014-2013 Doku Sanat Galerileri, İstanbul

2014 Doku Sanat Galerileri, Ankara

2016-2015-2014 Sepa Sanat Galerisi, Ankara

2011 Derinlikler Sanat Merkezi, İstanbul

2013-2011-2009-2008-2006-2004-2002-2000 Gözde Sanat Galerisi, Ankara

2003 Ziraat Bankası Tünel Sanat Galerisi, İstanbul

2001 Vakıfbank Sanat Galerisi, Bartın

80x100 cm • TÜYB • 2018



80x100 cm • TÜYB • 2018







Orhan UMUT

1972 Diyarbakır'da doğdu.

1997'de Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu.

Birçok kurum, kuruluş, müze ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunan Orhan UMUT, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Yüksek Lisans eğitime devam etmektedir. 49 kişisel sergi gerçekleştiren sanatçı, çalışmalarını Diyarbakır'daki atölyesinde sürdürmektedir.

Ödüller

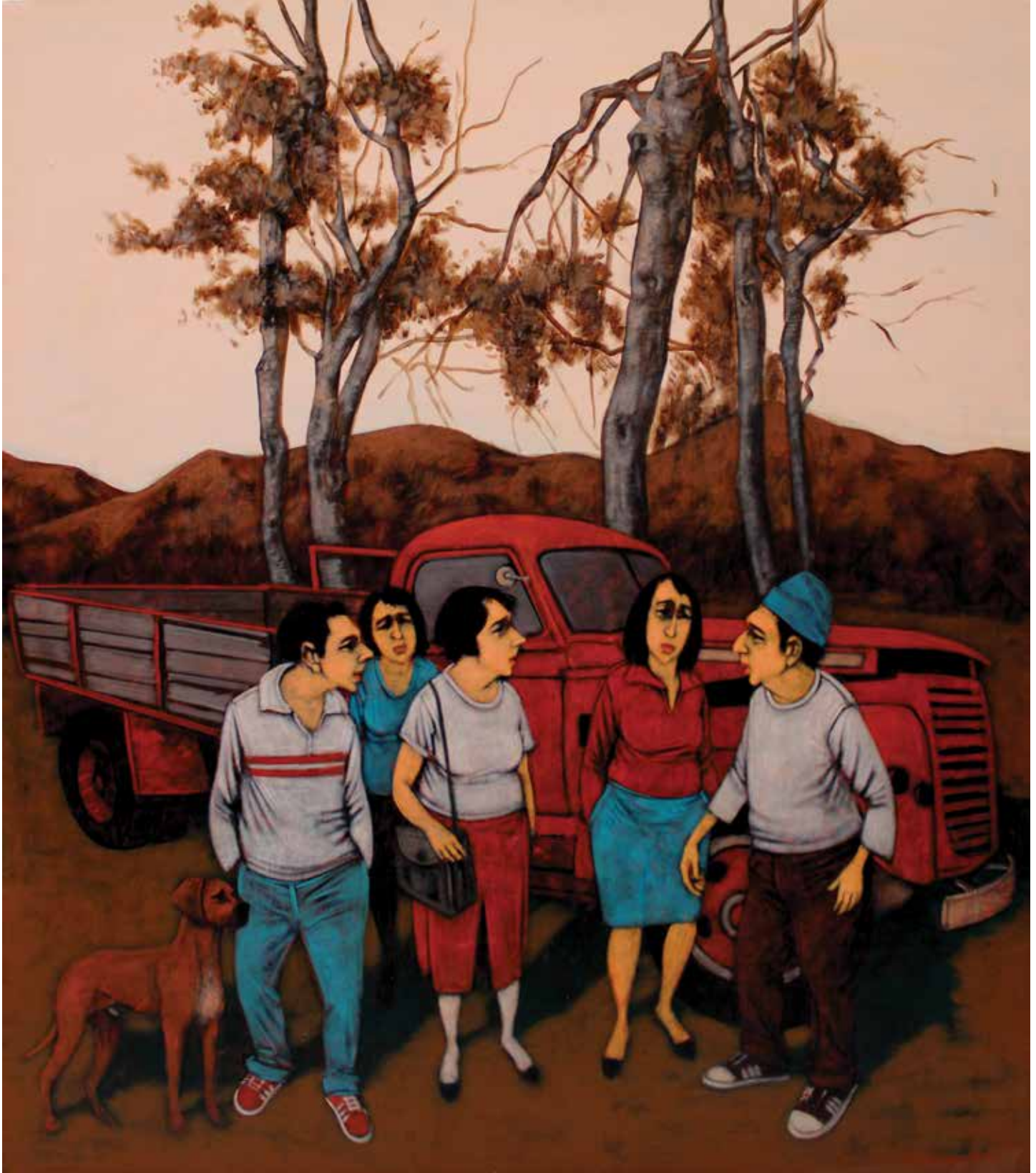
- 2010 Anadolu Üniversitesi "Yunus Emre" Resim Yarışması "Başarı Ödülü"
- 2007 68. Devlet Resim Heykel Yarışması "Jüri Özel Ödülü"
- 2007 İzmir Büyükşehir Belediyesi Resim Yarışması "3.lük Ödülü"
- 2006 Eczacılar Birliği 50.Yılı Resim Yarışması "Başarı Ödülü"
- 2005 Diyabet Vakfı Resim Yarışması "Mansiyon"
- 2004 65. Devlet Resim Heykel Yarışması "Başarı Ödülü"
- 1998 D.S.İ Resim Yarışması "3.lük Ödülü"
- 1997 T.P.V Resim Yarışması "Jüri Özel Ödülü"

80x100 cm • TÜAB • 2018



80x100 cm • TÜAB • 2018







Sema ÖCAL

- 1981 Adana'da doğdu.
- 1999 Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ne girdi.
- 2005 Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mehmet Yılmaz Atölyesi'nden mezun oldu.
- 2008 İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı'na başladı.
- 2011 İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Eğitimi'nden mezun oldu.
- 2015 Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde Sanatta Yeterlik Eğitimine Başladı.

Beş kişisel sergi gerçekleştiren sanatçı, halen Niğde Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü Resim Eğitimi Anabilim Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Seçilmiş Kişisel Sergiler

- 2017 Galeri Soyut "Külbe-i Ahzan" – Ankara
- 2013 Doku Sanat Galerisi – İstanbul
- 2012 Galeri Soyut "Uzak" - Ankara
- 2012 Galeri Espas "Kimsecik" - İstanbul

80x100 cm • TüYB • 2018



80x100 cm • TüYB • 2018







Sertap YEĞİN

1974 Erzurum'da doğdu.

1999 Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu

2003 Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Yüksek Lisans programını tamamladı.

Sanatçı, ulusal ve uluslararası çalıştaylarda ve karma sergilerde yer almıştır. Halen çalışmalarını Bursa'da ki atölyesinde sürdürmektedir.

Ödüller

5. Şefik Bursalı Resim Yarışması Başarı Ödülü

14. Kalp Vakfı Resim Yarışması Mansiyon Ödülü

Kişisel Sergiler

2017 "Gidenlerin Ardından" Galerı Soyut – A Salonu – Ankara

2014 "Düşler Coğrafyasından İzler" Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi - İstanbul

2014 Summart Sanat Merkezi - İstanbul

2013 "Tende Işık ve Karanlık" Galerı Soyut / B Salonu - Ankara

"Su" • 80x100 cm • TÜYB • 2018



"Tütsü" • 80x100 cm • TÜYB • 2018







Yusuf ŞENGÜR

1985 yılında İstanbul'da doğdu. 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2007 yılından bu yana bir çok karma sergiye katıldı. Sanatçı ulusal yarışmalarda toplam 11 ödül aldı. Resimleri birçok özel koleksiyonda, müze ve vakıf koleksiyonlarında yer almaktadır.

Kişisel Sergiler

- 2017 "Yeni Zamanlar, Aynı Arzular" Galeri Soyut / A Salonu – Ankara
- 2017 "Araftan Renkler" Galeri Soyut / B Salonu – Ankara
- 2015 "Kağıtlar ve İnsanlar" Galeri Soyut/ B Salonu - Ankara
- 2012 "Ses" Enka Sanat Galerisi - İstanbul
- 2011 "Geçmiş Zaman Kahramanları" Ormo Sanat Galerisi - İstanbul

Ödüllerden Bazıları

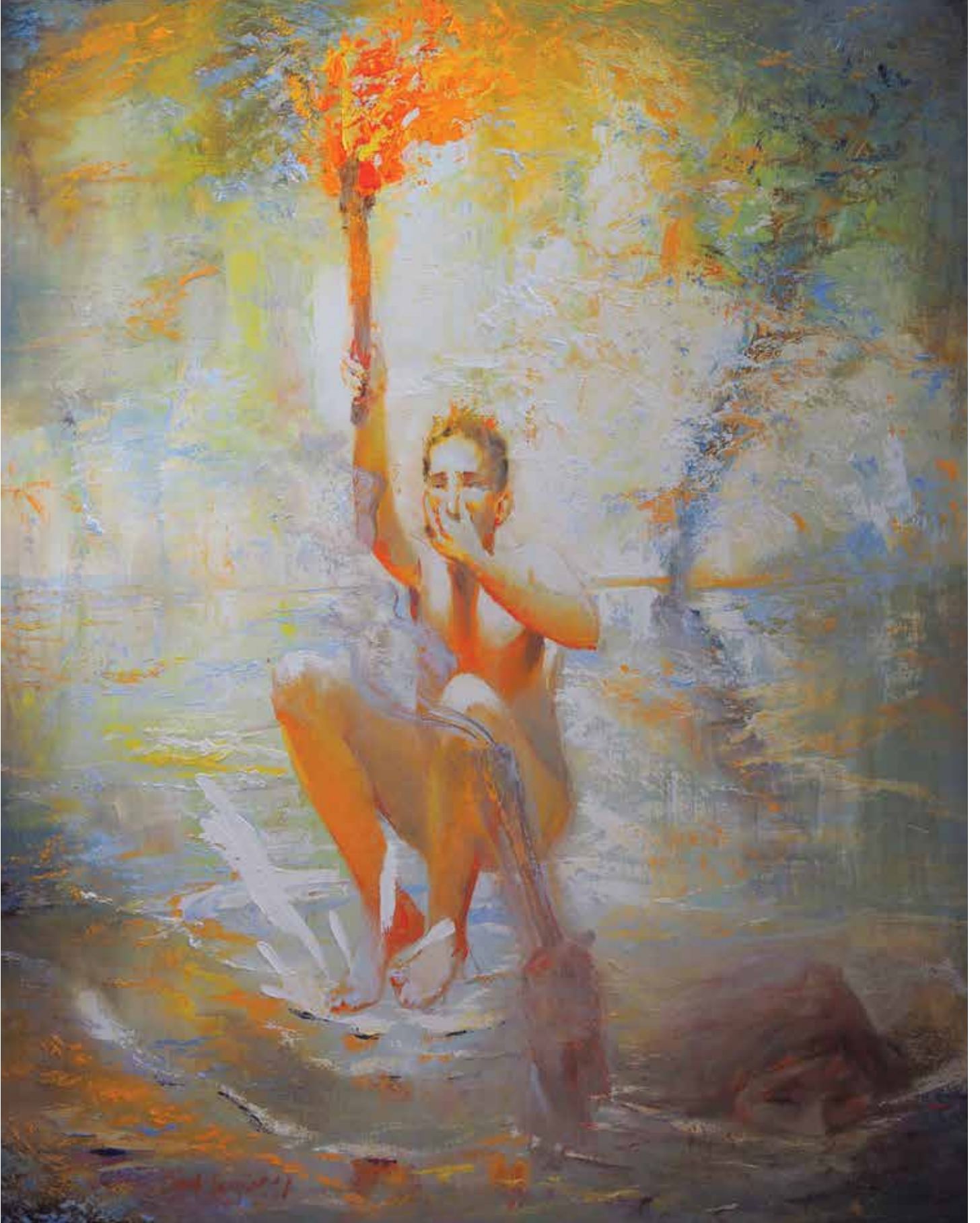
- 2012 Türkiye Jokey Kulübü Resim Yarışması 3.lük Ödülü
- 2012 12. Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Resim Yarışması Ödülü, Bahriye Ressamlığı
- 2012 "Cumhuriyetimizin 100. Yılı-Türkiye 2023" konulu Resim Yarışması 1.lük Ödülü
- 2011 Erzurum Universiade Oyunları Resim Yarışması Ödülü

"Az önce Buradaydı" • 80x100 cm • TÜYB • 2018



"Sessizce Uzaklaştı" • 80x100 cm • TÜYB • 2018





FIGÜR-YORUM

Konu ne zaman sanat olsa, söz dönüp dolaşıp sanatın konusunun insan olduğuna gelir. Mağara resimlerinden beri sayısını bilmediğimiz bin yıllar boyunca insanlar iz bırakabildikleri her yüzeye sevinçlerini, korkularını, üzüntülerini, hayallerini ve hayalkınlıklarını; sözle anlatamayacakları, yazıyla ifade edemeyecekleri milyon çeşit duygularını aktarmışlardır. Yıllar geçmiş, malzemeler değişmiş, yeni anlatım biçimleri bulunmuş, konular çeşitlenmiş, çoğalmış ama insan, her zaman sanatın merkezinde kalmıştır. Çünkü sanat insana, insan olmaya dairdir. Bu nedenle de tarih boyunca insanlığın geçirdiği tüm merhalelerin; savaşların, kıyımların, güç ve iktidar hırslarının, refahın ve sefaletin, adaletsizliklerin ve de mücadelelerin birey üzerinde bıraktığı etkiler ve yaşamı algılama biçimindeki dönüşüm, sanat yapıtına yansımıştır. Tarihler, coğrafyalar, kültürler ve olaylar değiştikçe sanatın görünümü de değişmiş; ancak insanın özüne dair haller; aşk, tutku, sevgi, nefret, haset, kibir ve daha binlerce duygu sanat yapıtlarında anlatılmaya devam etmiştir.

Çağlar boyu görsel ideolojinin belirleyicisi olarak ayrıcalıklı bir yeri olan resim sanatı, sürekli biçim değiştirip yeni görünümlere bürünse de içinde barındırdığı insani öz nedeniyle figüratif anlatım her zaman önemini korumuştur. Günümüzde de insanı doğrudan ilgilendiren her türlü sorunsal figüratif resmin konusu olmaya devam etmektedir. Resim ve heykel gibi geleneksel sanat pratiklerinin yanında dijital teknolojilerin de gelişmesiyle birlikte yaygınlık kazanan yeni kategoriler 2000'li yıllarda Türkiye'deki sanat ortamının çoğul bir görünüme bürünmesine neden olmuştur. Disiplinlerarası uygulamaların da çoğaldığı günümüzde yüzeye farklı müdahalelerle yapılan uygulamalar resim sanatının yüzey estetiğine doğru evrilmesine yol açmıştır. Ancak modernizmin içe dönük 'formalist kast'ını uzun süre önce aşan Postmodern algı, sanat üretiminin -hiç bir biçimsel anlayış ve üslubun diğerinden daha üstün olmadığı- demokratik bir yapıya doğru evrilmesine olanak sağlamıştır.

Aynı anda ve bireysel olarak üretilen klasik, gerçekçi, romantik, fantastik, izlenimci, kübist, sürrealist, soyut yada pop anlayıştaki resim pratikleri de günümüzde bu demokratik ve çoklu yapıya katkı sunmaktadır. Öte yandan yüzey problemleri ve estetik kaygıların sanat üretimini düşünsel mecradan uzaklaştırması ve pentürün çekim gücüne kapılarak yapıtın biricikliğine teslim olma kaygıları, 'kavramsal resim sanatı' olarak tanımlanan yeni bir kategorinin oluşmasına neden olmuştur. Multidisipliner üretim anlayışı ile resim sanatının tarihsel birikimini bir araya getirmeye yönelik çabalar, resimsel olmayan bir resim anlayışını gündeme getirmiştir. Ancak resim sanatının çağdaşlığı her durumda biçimsel yenilenme ile açıklanabilecek bir olgu değildir. Çağdaş resim sanatının parametrelerini belirlemeye yönelik sorgulamalar, dil ve anlam arasındaki ilişkinin dönüşümüne odaklanmıştır.

Dili kapalı bir sistem olarak gören yapısalcı yaklaşımlara meydan okuyan çağdaş sanat pratikleri, Derrida'nın dilin çoğul anlam üretme potansiyeline yönelik görüşlerinden ivme kazanmıştır. Dilin belirsizleşmesi sanat yapıtının anlamını da muğlak bir zemine kaydırmıştır. Yapıbozumcu bir farkındalıkla dil ve iletişimin doğasına yönelen sorgulamalar, sanat yapıtında gönderge-gösteren-gösterge-gösterilen arasındaki tekabülîyet ilişkisini yıkmaya odaklanmıştır. Bunun sonucu olarak imgenin bir anlama işaret etme zorunluluğu ortadan kalkmıştır. Öte yandan sanatçının kendisini klasik anlatımcı olarak konumlandığı yapıtlarda kullanılan yapıbozum yöntemi eğretilme ve ironinin okunmasını kolaylaştırmaktadır.

Klasik öğretiyi takip eden pek çok sanatçı, resim yüzeyinde imgenin kurgulanması bağlamında geleneksel olanı, kendi konumunu değiştirmek suretiyle aşmayı başarmıştır. Sanatçı artık ne dışarıdan bakan bir gözlemci ne de düz bir hikaye anlatıcısı değildir. Çağdaş sanatçı, resim yüzeyinde kendini nesneleştirdiği ölçüde çağdaşlığı yakalamış görünmektedir. Bu yüzey, içsel deneyimlerin dışavurum aracına dönüşürken yakın geçmişin gerçekçilik anlayışı yerini öznel gerçekliklere bırakmıştır. Artık sergilenen, ne ustalıkta ne idealize edilmiş bir suret. Parçalanmış kimlikler üzerinden izleyicinin belirsizlik, çeşitlilik, heterojenlik, karmaşıklık, görecelik ve parçalanmışlık kavramları ile yüzleşmesi istenir. Kuşkusuz bunda büyük anlatıları reddeden postmodern teorilerin etkisi vardır.

İdeolojilerin perspektifinden gerçekliği anlamaktan vazgeçen sanatçı/birey kendisine dayatılan gerçekliği yansıtmak yerine yapıtında kendi gerçekliğini kurgulamaya başlamıştır. Bunun sonucu olarak da kendi kişisel hikayesine, sıradan olaylara ve büyük bir hızla akıp giden yaşamın içinde gözden kaçan, farkedilmeyen ayrıntılara odaklanmıştır. Bu durum sanat üretimine sınırsız bir konu zenginliği olarak yansımış ve insanı ilgilendiren her türlü mesele öznel bakış açılarıyla yeniden kurgulanmıştır.

11 – 23 Mayıs 2018 tarihleri arasında Galeri Soyut'ta izleyicilerle buluşacak olan "Figür-Yorum" isimli karma sergi, ülkemizde figüratif resim alanında üretim yapan genç sanatçılarla değerli ustaları bir araya getiriyor. 'İnsan'ı merkeze alarak gerçekleştirdikleri yapıtlarında özgün bir biçim dili geliştirmiş olan bu sanatçıların hepsi de tuval üzerinde kendilerine sunulan gerçeği değil, kendi gerçekliklerini kurgularken eski ustalardan ayrılıyorlar. Büyük hikayeler ya da üst anlatılara yönelmektense sıradan olanı hayatın içinde gözden kaçan ayrıntıları büyük bir samimiyetle dile getiriyorlar.

Meryem Uzunoğlu