

HATİCE BERRAK ÇİÇE

“Büyülü Düşler / *Magical Dreams*”

HATİCE BERRAK ÇİÇE

“Büyülü Düşler / *Magical Dreams*”

03 -22 NİSAN / *APRIL* 2015

HATİCE BERRAK ÇİÇE

BİYOĞRAFI

- 1990 Mudanya'da doğdu.
2005 - 2008 Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi' okudu.
2008 - 2012 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünü okudu.
2010 - 2011 İngiltere, Southampton Üniversitesi ,Winchester Güzel Sanatlar Akademisi Sanat Eğitimi Değişim Programına katıldı.
2014 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Yüksek Lisans Eğitimine devam etmektedir.

KİŞİSEL SERGİLER

- 2015 "Büyülü Düşler" Galeri Soyut / B Salonu, Ankara
2013 Galeri Soyut / B - C Salonu, Ankara
2011 İngiltere Winchester Art Galeri

KARMA SERGİLER

- 2007 Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi
2008 Bursa Unicef Kulübü Konak Kültür Merkezi
2009 Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi
2010 Ankara Fırça Sanat Galerisi
2011 Ankara Cer Modern Sanatlar Müzesi
2011 Ankara Mustafa Ayaz Müzesi
2013 Portakal Çiçeği Sanat Kolonisi TÜYAP,İstanbul

ÖDÜLLER

- 2003 Aksigorta Resim Yarışması İkincilik Ödülü
2004 Nilüfer Belediyesi Resim Yarışması Üçüncülük Ödülü
2005 Vakıflar Genel Müdürlüğü Resim Yarışması Birincilik Ödülü
2005 Bursa Belediyesi Resim Yarışması Birincilik Ödülü
2006 Vakıflar Genel Müdürlüğü Resim Yarışması Mansiyon Ödülü
2007 Türk Hava Kuvvetleri Resim Yarışması Mansiyon Ödülü

ETKİNLİKLER

- 2009 İhlara Yaz Akademisi Çalıştayı
2010 Kıbrıs Akademiada Çalıştayı
2011 İhlara Yaz Akademisi Çalıştayı
2012 Moldova Çalıştayı
2009 Mısır Sanat ve Müze Gezisi
2010 Polonya, Litvanya, Letonya, Estonya, Finlandiya Sanat ve Müze Gezisi
2010 İtalya (Roma,Floransa,Venedik, Milano) Sanat ve Müze Gezisi
2011 İngiltere, Almanya, İsviçre Sanat ve Müze gezisi
2012 Hırvatistan,Hollanda(Amsterdam) ,Belçika(Brüksel),Almanya (Köln)
Fransa(Paris), Rusya(Moskova ve Saint Petersburg) , Sanat ve Müze Gezisi
2013 Sapanca Portakal Çiçeği Sanat Kolonisi Çalıştayı



BIOGRAPHY

She was born in Mudanya in 1990.

2005 - 2008 She studied at Bursa Anadolu High School of Fine Arts.

2008 - 2012 She studied at Hacettepe University Faculty of Fine Arts , Department of Painting.

2010 - 2011 She participated in England Southampton University, Winchester School of Fine Art and Art Education Exchange Programme.

2014 Hacettepe University Faculty of Fine Arts , Department of Painting continues to Master's degree education.

SOLO EXHIBITIONS

2015 "Magical Dreams" Gallery Soyut /B , Salon, Ankara

2013 Gallery Soyut / B - C , Salon, Ankara

2011 England Winchester Art Gallery

GROUP EXHIBITIONS

2007 State Fine Arts Gallery, Bursa

2008 Unicef, Konak Culture Center, Bursa

2009 State Museum, Ankara

2010 Firça Art Gallery, Ankara

2011 Cer Modern Art Gallery, Ankara

2011 Mustafa Ayaz Museum, Ankara

2013 Orange Blossom Art Colony TÜYAP, İstanbul

AWARDS

2003 Aksigorta Painting Competition, Second Prize

2004 Nilüfer Municipality, Painting Competition, Third Prize

2005 Vakıflar Genel Müdürlüğü, Painting Competition, First Prize

2005 Bursa Municipality, Painting Competition, First Prize

2006 Vakıflar Genel Müdürlüğü, Painting Competition, Mention Prize

2007 Türk Hava Kuvvetleri, Painting Competition, Mention Prize

ACTIVITIES

2009 1st International Ihlara Summer Academy

2010 Cyprus Akademiada Workshop, Nicosia/ Cyprus

2011 2nd International Ihlara Summer Academy

2012 Summart Painters Campüs , Kişinev, Moldova

2009 Egypt Art and Museum Activities

2010 Poland, Lithuania, Latvia, Estonia, Finland Art and Museums Activities

2010 Italy (Rome, Florence, Venice, Milan) Art and Museums Activities

2011 England, Germany, Switzerland Art and Museum Activities

2012 Croatia, the Netherlands (Amsterdam), Belgium (Brussels), Germany (Cologne), France (Paris), Russia (Moscow and Saint Petersburg) Art and Museum Activities

2013 Orange Blossom Art Colony Workshop, Sapanca



BAŞARILI BİR GENÇ SANATÇI HATİCE ÇİÇE İÇİN

Prof. Hasan Pekmezci, 2015

Bir eğitimci olarak öğretmenlik mesleğine başladığım 1965 yılından bu yana geçen elli yılda, beni yetiştiren ve yönlendiren öğretmenlerimden gördüğüm birikimlerle; belli bir kapasitesini keşfettiğim öğrencilerimi değerlendirmede elimden geleni yapmaya çalışırım. Öncelikle onlara güvendiğimi, onların ulusal ve uluslararası alanda başarılı olacağına inandığımı çeşitli davranışlarla, çok çeşitli örneklerle hissettirerek. Bu değerlendirmelerimde bu zamana kadar çok az yanıldığımı özellikle belirtmeliyim.

Beni yanıltmayan öğrencilerimden biridir Hatice Çiçe.

Öğrenciliğinin daha ilk yıllarından başlayarak disiplinli bir çalışma temposu içinde; çok ayrıntılı inceleme ve araştırmadan, etütünden, figürden, tematik yaklaşımdan korkmadan büyük boyutlu çalışmalara girişti. Atölyemizin bir köşesi onun büyük boyutlu, disiplinle hazırlanan tuvaleri, tabloları ile dolmaya başladı. En önemli özelliği kendi kapasitesinin farkında oluşu ve bir öğrenci mantığı yerine, profesyonel sayılabilecek bir sanat tutkusu ile işine sarılmasıydı. Sanatın tutku içinde belli disiplinleri yaşamak olduğu bilinci erken gelişen gençlerimizden biri olarak da daha öğrenciliğinde çalışmalarının olumlu sonuçlarını görmeye başladı.

Her zaman, her öğrenciye, her sanat tutkununa nasip olmasını istediğimiz yurt dışı deneyimlerini daha öğrenci iken yaşadı ve sanatın ustalarını yerinde görebildiği müzeleri, sanat ve kültür odaklarını inceleme fırsatı buldu. Bu açılım onun kendine güvenini artırdığı gibi uluslararası sanatın içinde yer alma çabalarını hızlandırdı.

Batı'da sergi açmanın ne denli zor olduğunu bilenler için İngiltere'de Londra gibi bir dev kentte sergi açabilmesi onun bu çabalarının başarılı sonuçlarıdır zaten.

Jürili, seçici kurullu sergiler hepimiz için yeri ve zamanı içinde önemli aşamalar olarak değerlendirilmiştir, sanat yaşamımızda. Dünyanın her yerinde bu gibi sergilerde eserlerin beğeni toplaması önemli kriterler sayılır. Hatice Çiçe bu bağlamda pek çok jüriden geçebilen, eserleri ilgi ile izlenebilen genç bir ressamımız olarak dikkat çekmiştir. Örneğin, son Ankara Sanat Fuarında yer alan onun büyük boyutlu, çok figürlü, bütün ayrıntıları ile çok yetkin bir kimlik olarak kendini gösteren eserini izleyenleri, onların kendi aralarında yaptıkları değerlendirmeleri özellikle takip ettiğimi ve gözlemlediğimi belirtiyim. Ayrıca sanatsal birikimlerine, eleştirilerine güvendiğim sanatçılarımızın da çok olumlu değerlendirmelerini eklersek bir eğitimci olarak bundan nasıl haz aldığımı özellikle vurgulamalıyım.

Geleceğimiz olarak gördüğümü, onun bütün çalışmalarını, portrelerini, sirk yaşamını, düşlerindeki fantastik yaşamını, ironi ile anlamlandırdığı palyaçolarını seyrederken bir ustayı izlercesine haz aldığımı belirtmeden geçemiyorum. Onun yaşlı palyaço portresi, yüzündeki hüznle her zaman gözlerimin önündedir. Burada, sanatçının toplumsal sorumluluğu bağlamında, toplumsal travmaların, çeşitli devingenliklerin, bireysel ve ulusal dinamiklerin etkin olduğu bir ülkede, eserlerinde salt fotoğrafik anlatımla-fotoğrafik betimlemeyle yetinmeyişi; bununla birlikte tema, hiciv, humor, sorgucu düşünce gibi anlamlı kaygılarla sanatsal eylem içinde olma çabalarını çok olumlu buluyorum. Böylesine sağlam bir figür ve desen altyapısına sahip olmak büyük bir kazanımdır ki çok yönlü araştırma ve betimlemede başarılı olma şansını daima açık bulunduracaktır.

Her zaman beylik, kanıksanmış bir alışkanlık gibi kullanılan "gençlerimize güveniyoruz" sözü bizim açımızdan Hatice Çiçe gibi gençlerimize içten duygularla, tam bir güvenin ifadesi anlamına gelir. Büyüklerimizin bir zamanlar bizlere güvendiği gibi biz de "Sizlere kayıtsız, şartsız güveniyoruz; geleceğimiz sizlersiniz" diyebilmenin hazzı ile...

A SUCCESSFUL YOUNG ARTIST FOR HATİCE BERRAK ÇİÇE

Prof. Hasan Pekmezci, 2015

Since, I started teaching in 1965 as a pedagogue, over fifty years, I tried to do my best on evaluating my students who has a certain capacity, through the accumulation which I collected from the teachers who guided me. Primarily, showing them my trust and believe on their success in international and national areas. I must specify that, I was mistaken rarely on my evaluations.

Hatice Çiçe is one of my true students in this regard.

Even beginning from the first years of her education, she started working on large-scale projects in disciplined pace of work without hesitating of detailed examinations, surveys, etudes, figures, and thematic approaches. One corner of our studio filled with her large scaled canvas' and paintings. Her most important characteristic is to be aware of her own capacity and instead of thinking like a student, she acts in an artistic passion which countable as a professional. She begun to see positive results on her studies, as a student who has an early growing awareness in which, art is experiencing of certain disciplines in artistic passion.

She experienced going abroad and seeing of masterpieces in museums and centers of art and culture that we always want for every student and every art enthusiast. These experiences, accelerated her efforts of being in international art activities as well as her self-confidence.

Anyone who knows the difficulties of holding an exhibition in the west, agrees that to hold an exhibition in a big city like London, England, is successful result of her efforts.

Exhibitions with selection or evaluation committee are rated as important stages for all of us in our art life. Anywhere in the world, It is seen very important to get approved on exhibited art pieces like this one. Hatice Çiçe drew attentions as a young painter who can get approved by most of the evaluation committees. For instance, I particularly, followed the reviews and evaluations on her large-scale pieces with multi-figures, exhibited in Ankara Art Fair. I must admit how i felt good about positive feedbacks by the artists who I trust their opinion. I have to mention, how I enjoy watching clowns interpreted with irony, fantastic life of her dreams, circus life in her portraits, as I am watching a master. Her old clown portrait is always on my sight with sadness on his face.

I found very positive that her efforts with significant care of questioning, humor, irony, theme without confining photographic expression - photographic description on her pieces, in such country where social traumas, individual and social dynamism are very effective. It is a very important gain to have such solid figure and design base which will let her to be successful on sophisticated depiction.

“we trust our young folks” saying seems very stereotypical in most of the cases, however, when we use it for young folk like Hatice Çiçe, it means, implicit trust with sincere emotions. With the pleasure of saying “we trust you unquestioningly, you are our future”.



Sağır Sultan
Detay / *Detail*
Tuval Üzerine Yağlı Boya / *Oil on Canvas*, 200x150 cm, 2014



Gece Kaçışı

Tuval Üzerine Yağlı Boya / *Oil on Canvas*, 70x100 cm, 2015







Geçit
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 70x50 cm, 2015





Dolunay Gecesinde Resepsiyon
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 180x460 cm, 2014





Perili Ormanda Fısıltı

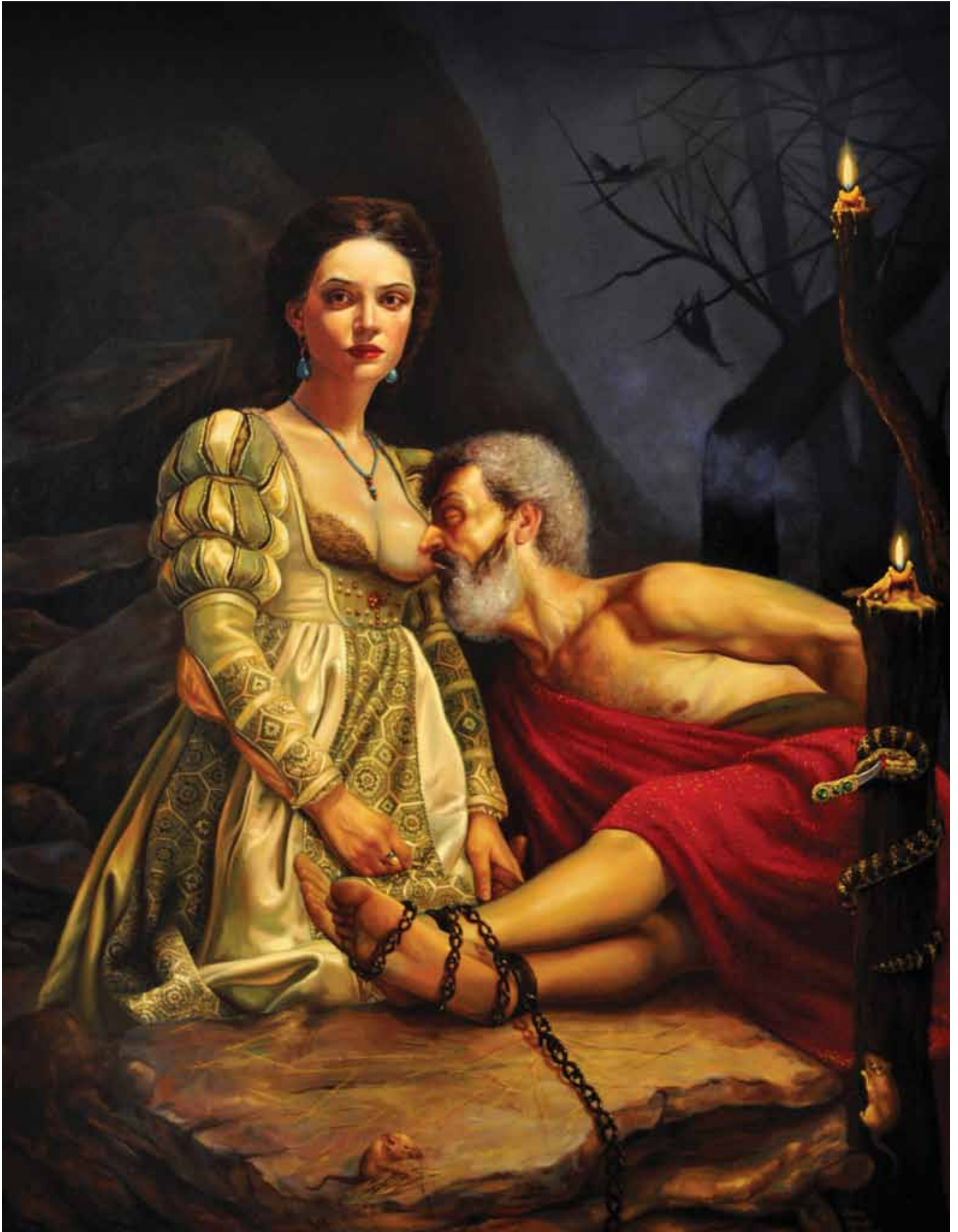
Detay / *Detail*

Tuval Üzerine Yağlı Boya / *Oil on Canvas*, 200x150 cm, 2014





Rüya
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 70x50 cm, 2015





Sesli Saatler
Detay / *Detail*
Tuval Üzerine Yağlı Boya / *Oil on Canvas*, 200x150 cm, 2014



Sessiz Gece Yolculuđu

Tuval Üzerine Yağlı Boya / *Oil on Canvas*, 70x100 cm, 2015







Bekleyiş
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil on Canvas, 70x50 cm, 2015



Metin / Text

Prof. Hasan Pekmezci

Fotoğraf / Photograph

İsmet Akdeniz

Çeviri / Translate

Hatice Berrak Çiçe

Grafik Tasarım / Graphic Design

Ferhat Sonkur

Baskı / Printing

www.alpofset.com.tr

GALERİ
SOYUT

Yıldızevler Mah. R. Tagore cad. Şehit Mustafa Doğan Sokak No: 82 / A-B Çankaya -06550 /Ankara
Tel: +90(312) 438 86 70 Faks: +90(312) 438 86 72 Gsm: +90(532) 550 99 94 galerisoyut@gmail.com

www.galerisoyut.com.tr



GALERİ
SOYut

Yıldızevler Mah. R. Tagore cad. Şehit Mustafa Doğan Sokak No: 82 / A-B Çankaya -06550 /Ankara
Tel: +90(312) 438 86 70 Faks: +90(312) 438 86 72 Gsm: +90(532) 550 99 94 galerisoyut@gmail.com

w w w . g a l e r i s o y u t . c o m . t r