

# NECMETTİN ÖZLÜ

“İNSAN MANZARALARI / HUMAN LANDSCAPES”

26 OCAK / JANUARY - 14 ŞUBAT / FEBRUARY 2018

## İNSAN MANZARALARI

Özlu'ye göre, doğayı resmetmek, insan manzaralarını konu almak kendini resmetmektir aslında. Sanatçı, manzara resimleri yaparken, doğa aracılığıyla kendine bakmaktadır. Kendini tanımaya götüren yoldur bu. Düşünceleri, ruh hali ve izlenimleri iç dünyasının tuvaldeki izdüşümüyle tamamlanır. Bu olgu, peyzajlarına figürler yerleştğinde, ya da belirsiz mekanlardaki karmaşık insan ilişkileri konu edildiğinde de değişmez.

Sanatçının son dönemde sıklıkla çalışmakta olduğu insan manzaraları varlık, insan ilişkileri ve değişik hikayeleri yansıtıyor görünse de, esas olarak ressamın ruhunun derinliklerinden yansıyan, beklenmedik kişisel beğeni ve kültürel unsurları da barındırmaktadır. Bu resimler modelsiz çalışılmış, manzaralar hayalidir. Kurulan plastik düzen, düş gördürmek için kurgulanmış espaslardan güç alır.

İnsan vücudunun her şeyden arındırılmış, doğal halini yücelten bir yön sezilir Özlu'nün yapıtlarında. Figürler geometrik bir düzen kurma kaygısının unsurlarıdır çoğu kez. Bu düşündüren ve düş kurduran hayali peyzajlar ve insan manzaraları sanatçının uzun yaşam tecrübesinden damıtılmıştır.

## HUMAN LANDSCAPES

*According to Ozlu, to paint nature and work on human landscapes is in essence a way of depicting oneself . When working on landscapes, the artist is delving into his inner self through nature. This is the route to understanding oneself. His ideas, moods and impressions are complemented by the projection of his inner self onto the canvas. This phenomenon is not altered when figures are placed in his landscapes or when complex human relations are worked on. The human landscapes the artist has been frequently working on in the recent past essentially depict the unexpected personal appreciation arising from the depths of his soul and the cultural elements he draws upon, even though they may appear merely to reflect the human existence, human relations and various stories. These paintings have been worked on without models and the landscapes are entirely imaginary. The plastic arrangement devised in these works of art is enhanced by the space on the canvas which seeks to promote daydreams. A keen desire to honour the naked human figure is perceived in Ozlu's work. The figures are often elements of a desire to ensure a geometric construction. These thought-provoking, oneiric and imaginary landscapes have percolated down from the artist's in-depth life experience.*





Yürüyüş / Rambling, 2017, 40x30 cm, TÜAB | 3

Tüban Akbayrak







































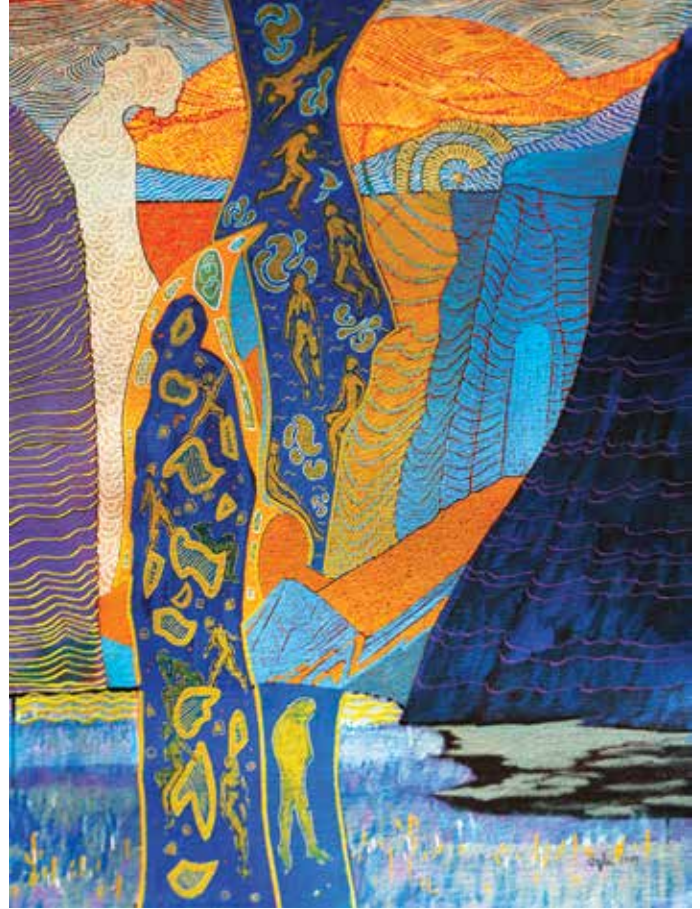




Bilinmezlikler / *The Unknown*, 2017, 40x30 cm, TAB



İnsan Manzaraları / *Human Landscape*, 2017, 40x30 cm, TAB



14 | Yaşam Ağacı / *The Tree of Life*, 2017, 40x30 cm, TAB



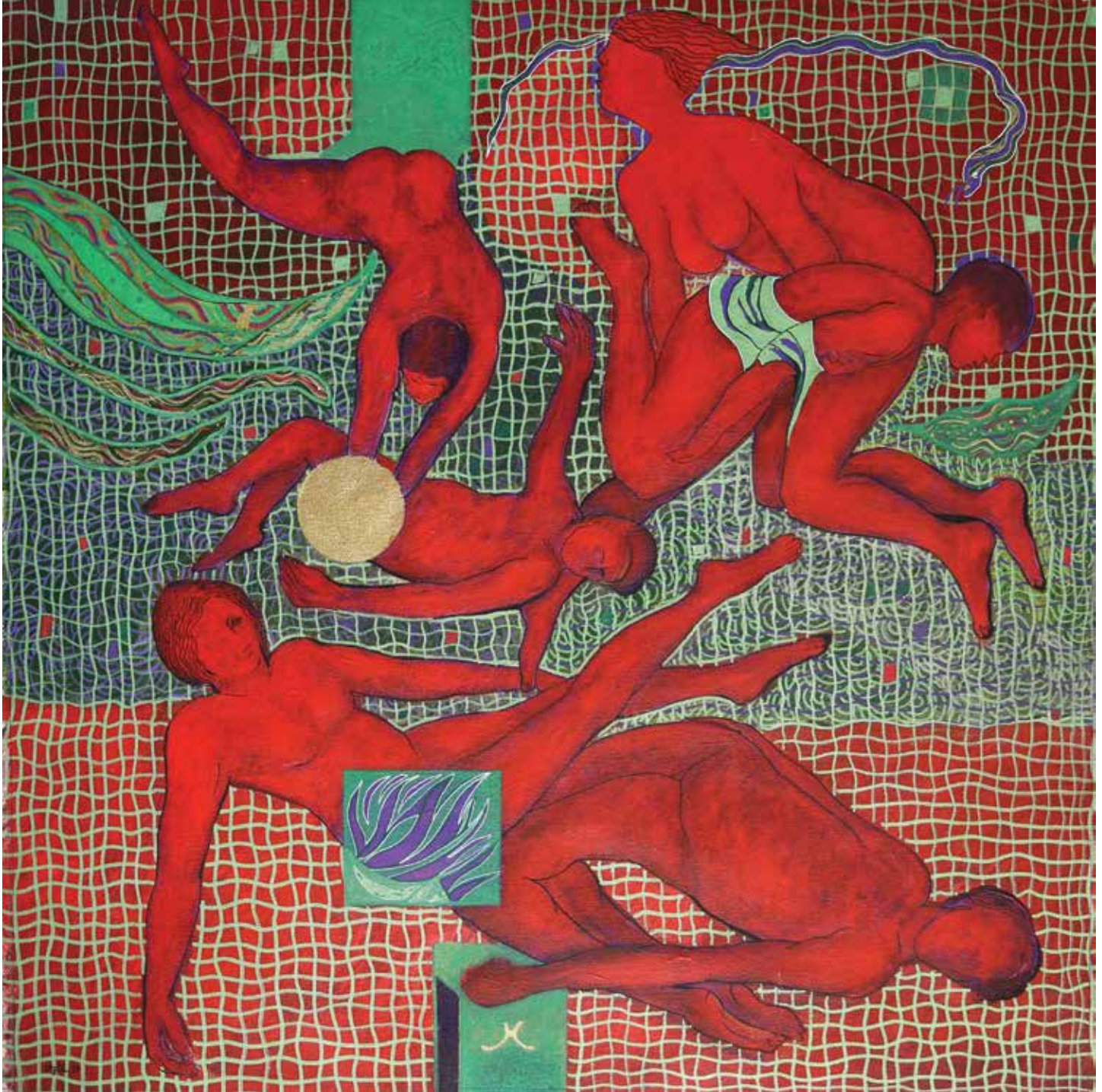
İnsan Manzaraları / *Human Landscape*, 2017, 40x30 cm, TAB





Yaşam / Life, 2017, 40x30 cm, TUBA | 15

















Kırmızı Eldivenli Kız / Girl with the Scarlet Gloves, 2017, 150x120 cm, TÜAB | 19





































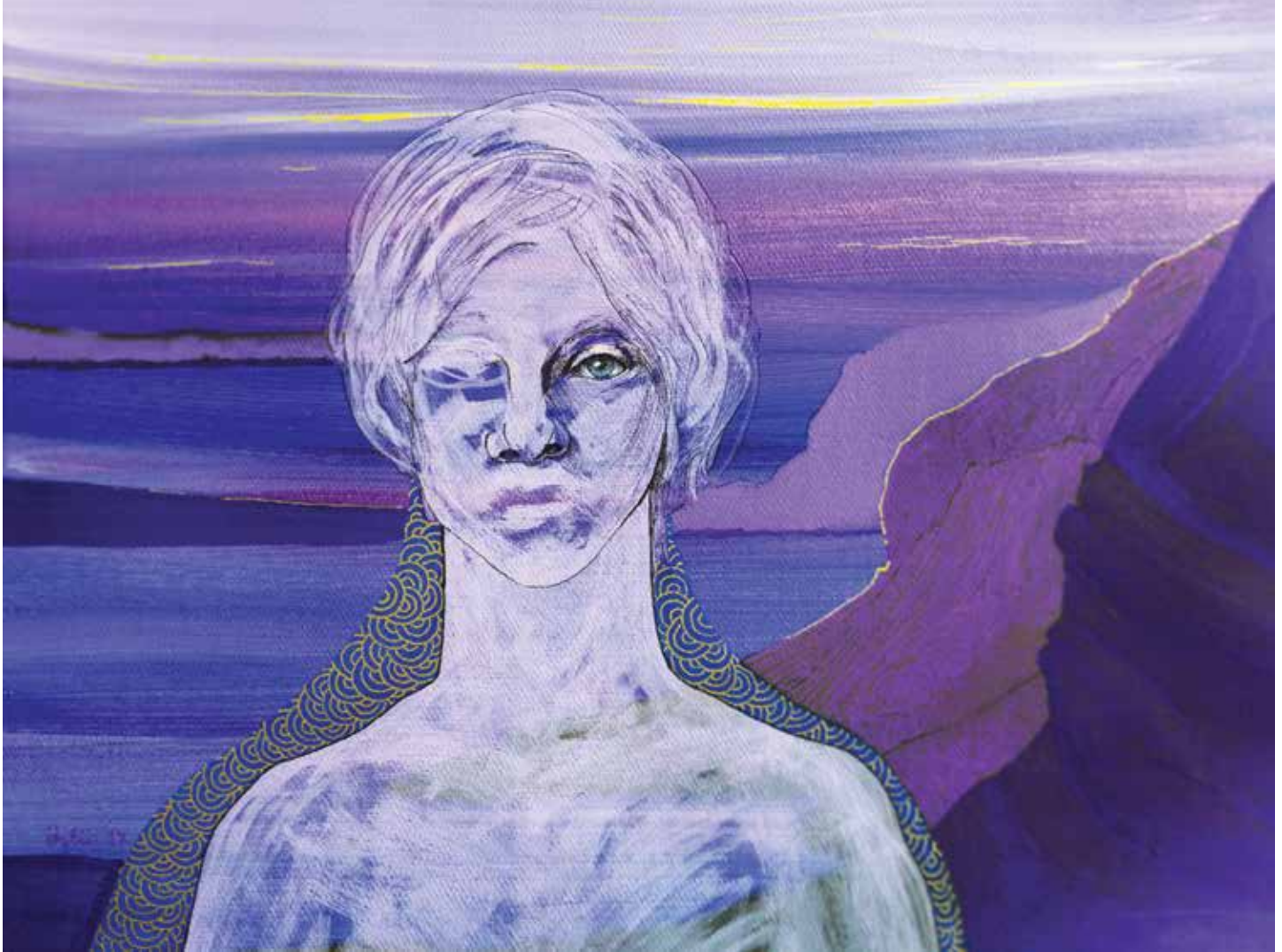




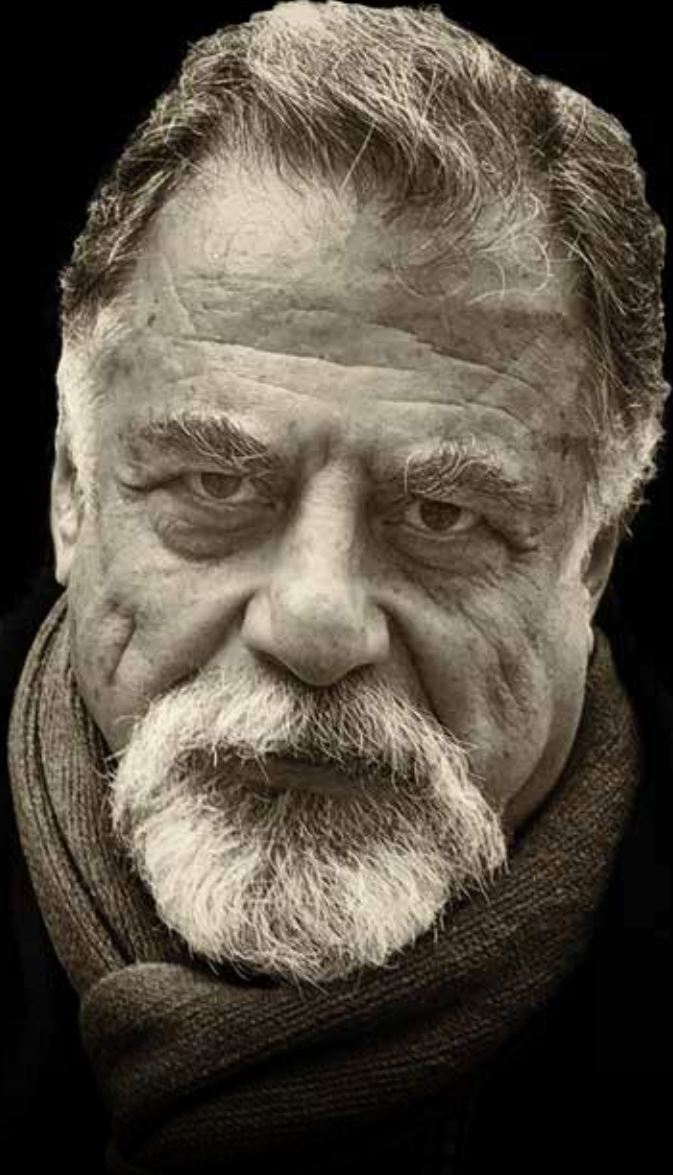












## NECMETTİN ÖZLÜ

1950 yılında Trabzon'da doğan sanatçı, 1967'de Trabzon Lisesini bitirmiş, 1972'de Karadeniz Teknik Üniversitesi Yer Bilimleri Fakültesi'nden Yüksek Mühendis diplomasıyla mezun olmuştur. 1972 yılı sonunda Devlet bursu ile gittiği Paris'te 1978 yılına kadar öğrenimine devam ederek Paris Üniversitesi'nden doktora derecesi almıştır. 1979 yılında Ege Üniversitesi'nde asistan olarak çalıştıktan sonra, Cezayir Bilim ve Teknoloji Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmıştır. 1987 yılına kadar Cezayir'de kalan sanatçı profesyonel resim çalışmalarına 1980 yılında orada başlamış ve ilk sergisini 1985 yılında orada açmıştır. Akademik kariyerine 1987 yılında son vererek serbest ressam olarak önce Ankara, daha sonra 20 yıl boyunca Brüksel ve Paris'te çalışmıştır. Şimdiye kadar Ankara, İstanbul, İzmir, Cezayir, Brüksel, Gent, Paris ve New York'da 35 kişisel sergi açmış, pek çok karma sergiye katılmıştır. Cezayir Devlet Güzel Sanatlar Müzesi, Türkiye dış temsilcilikleri ile yerli ve yabancı koleksiyonlarda pek çok eseri bulunmaktadır. UNESCO UPSD Türkiye Plastik Sanatçılar Derneği üyesidir. Halen çalışmalarını Paris'te sürdüren sanatçı Galerie Soyut tarafından temsil edilmektedir.

*Born in Trabzon (1950), Necmettin ÖZLÜ graduated from Trabzon High School in 1967 and earned a M.S. degree in earth sciences from Black Sea Technical University in 1972. He went on a State scholarship to continue his education until 1978 in Paris and obtained his doctorate degree from Paris University. After working as an assistant at Ege University in 1979, he served in Algeria Science and Technology University as a faculty member. He lived there until 1987 where he began his professional art career as freelance artist and opened his first exhibition. He worked in Ankara and european countries and lived 12 years in Bruxelles and Paris. He opened 35 personal exhibitions and participated in many group exhibitions in Ankara, Istanbul, İzmir, Algiers, Brussels, Gent, Paris and New York. Özlü has works in Algeria State Museum of Fine Arts, Turkey's foreign representative offices and domestic and foreign private collections. He is a member of UNESCO UPSD Turkey's Section. The artist, represented by Soyut Art Gallery, continues his works in Paris.*