

Sergideki tüm eserleri <http://www.galerisoyut.com.tr/yeni-aralik-2018> adresinden izleyebilirsiniz.

## CEREN İREN



1991, İstanbul

2009/2011 Trakya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi - Resim Bölümü (Lisans)

2011/2014 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi - Resim Bölümü (Lisans)

2014/2017 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Temel Eğitim Bölümü - Temel Sanat ve Tasarım Programı (Yüksek Lisans)

2017/- İstanbul Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Felsefe Bölümü

2018/- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Temel Eğitim Bölümü – Temel Sanat ve Tasarım (Sanatta Yeterlik)

Yüksek Lisans Tezi Adı: 20. Yüzyıldan Günümüze Sanatta Böcek Formu



“... ve solucanları, kertenkeleleri,  
kinkanat böceklerini ve sürünen her şeyi  
evcil hayvanı yapıp onlara isimler veren  
ve yaşayacak yer bulan küçük Sally.”

Jack KEROUAC, Yolda, 266.



Resimlerde yer alan böcek formları, insanın insanla ve doğanın insanla ilişkisini ifade etmek amacıyla kullanılmaktadır. Bu ifadeyi güçlü kılmak amacıyla da böcekler yer yer figürleşmekte, insana dönüşmektedir. Özellikle peygamber develerindeki dönüşüm, bu böceklerin tıpkı insan vücudu gibi uzun ve eklemli bir yapıya sahip olmasından ve uzuvlarının biçimsel olarak kompozisyona çeşitli olanaklar sağlamasından kaynaklanmaktadır.



Resimler esinini Kafka'nın dönüşümünden değil, doğrudan gerçek böceklerden almaktadır. Yani resimler mevcut böcek koleksiyonunun bir uzantısıdır. Tıpkı Joseph Beuys ve Jan Fabre gibi pek çok sanatçıyla benzer olarak doğayla iç içe bir çocukluk geçirmiş olmanın etkisidir. Zaman zaman eskiz ve gravürlerden yola çıkmış olsam da resimlerin çoğunluğu anlık ve tesadüfi kompozisyonlar üzerine kurulmakta, bu gerilimli kompozisyonlarla böceğin insanda uyandırdığı tedirginlik hissi öne çıkarılmaya çalışılmaktadır. Böceğin genellikle izleyiciye bakan boş gözleri, vücudunun yer yer mekan içinde kayboluşu ve kompozisyon içindeki konumuyla birlikte var olan tedirgin edici unsurlara rağmen kullanılan pembe, sarı ve mavi gibi renklerle de bir tezatlık yaratmak amaçlanmaktadır. Resimlerdeki çizgisel üslup ise uzun süre gravür çalışmış olmanın bilinçli bir etkisi ve boyayla desenin bütün olduğunu savunan bir anlayışın sonucudur.



Yıldızevler Mah. Şehit Mustafa Doğan Cad. 82/A-B Galeri Soyut, Yıldız, Çankaya, Ankara, 06550, Türkiye

+90 312 438 86 70 ● +90 532 550 99 94

[www.galerisoyut.com.tr](http://www.galerisoyut.com.tr) ● [instagram.com/galerisoyut](https://www.instagram.com/galerisoyut) ● [facebook.com/galerisoyut](https://www.facebook.com/galerisoyut) ● [info@galerisoyut.com.tr](mailto:info@galerisoyut.com.tr)