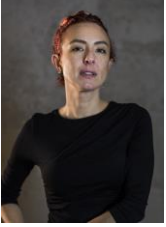


Sergideki tüm eserleri <http://www.galerisoyut.com.tr/yeni-aralik-2018> adresinden izleyebilirsiniz.

GAMZE SOYKAN



Gamze Soykan 1981 tarihinde Çatalca/İstanbul'da doğdu. 2001 yılında Alp Tamer Ulukılıç ile tanışarak onun da desteği ile resim çalışmalarına başladı. 2001 – 2008 yılları arasında deri takı tasarımı yaptı. Aynı zamanda Acarlar Koleji'nde takı tasarımı workshopları düzenledi. 2013 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümü Devabil Kara atölyesinden mezun oldu. Yurt içinde 1 kişisel sergi açtı, 7 karma sergiye katıldı. Çanakkale Resim Yarışması 2012 yılında Rektörlük Ödülü ve 2014 Yılında 1.lik ödülü aldı. Toplamda 8 Ödülü bulunmaktadır. Resim çalışmalarına İstanbul Kadıköy'deki atölyesinde devam etmektedir.



Kendimden yola çıkarak oluşturduğum işlerimde kullandığım yazı, duygularımın yansıması ve düşüncelerimin temsilidir. Yazı, aynı zamanda dilin göstergesi olduğundan, bazen bir sembol, bazen de biçimin kendisidir. Sözcüklerle resim arasında bir fark olmadığından, resmin de bir dilidir. Resim yüzeyindeki dokular, bilinçaltı katmanları gibidir. Bazen, biçimleri ve yazıyı örterek yazının anlattıklarından kopar ve onu okumak yerine görmeye doğru yönlendirir. Böylece, üst üste binmiş katmanlar, görme ve söyleme arasında paradoksal bir alan oluşturarak resmin bir parçası ve tamamlayıcısı olur.

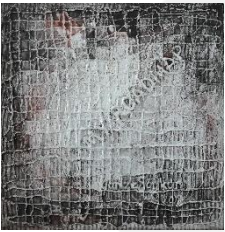


Çalışmalarımda kullandığım tekrarlanmış yazılar, örneğin; "artık hiçbir şey eskisi gibi değil", bazen geçmişe özlemi ifade ederken bazen de gelecek umudu yansıtır.

İç dünyama yaptığım yolculukta, duygularımı görselin yansıması olan yazı ile somutlaştırıyor, dışavurumsal bir ifadeyle tuale aktarıyorum.



Gamze Soykan was born on Istanbul. In 2001, she met Alp Tamer Ulukılıç and with his support, started to work on painting. Between 2001 and 2008 she designed leather jewelry. At the same time she organized jewelry design workshops at Acarlar College. In 2013 she graduated from Marmara University Fine Arts Faculty Painting Department, workshop of Devabil Kara. She held one solo exhibition and 7 mixed exhibitions in Turkey. She received the Rector's Prize in Çanakkale Painting Contest in 2012 and the first prize in 2014. She holds 8 awards in total. She continues her painting works at her workshop in Kadıköy, Istanbul.



In my works, which are based on myself, I use writing as a reflection of my feelings and the representative of my thoughts. Writing, which is also a demonstration of language and sometimes a symbol, sometimes form itself. Since there is no difference between words and painting, painting is a language as well.

The textures on the surface of a painting are like the layers of subconsciousness. Sometimes, they break away from the narration by covering up the "form" and "writing", to push you into "seeing" instead of "reading". In this way, the overlapping layers create a paradoxical field between "seeing" and "saying" in order to become a piece, an integral part of the painting.

The repetitive writings which I use in my works, like "nothing is like it used to be, anymore", represent nostalgia as well as hope for the future.

In the journey into my inner self, I embody my feelings via "writing", which is a reflection of "visual", and transfer it on the canvas in an expressionist way.



Yıldızevler Mah. Şehit Mustafa Doğan Cad. 82/A-B Galeri Soyut, Yıldız, Çankaya, Ankara, 06550, Türkiye

+90 312 438 86 70 ● +90 532 550 99 94

www.galerisoyut.com.tr ● [instagram.com/galerisoyut](https://www.instagram.com/galerisoyut) ● [facebook.com/galerisoyut](https://www.facebook.com/galerisoyut) ● info@galerisoyut.com.tr