

Sergideki tüm eserleri <http://www.galerisoyut.com.tr/yeni-aralik-2018> adresinden izleyebilirsiniz.

## HİRA YILMAZ



1990 Erzurum doğumlu olan Hira YILMAZ, sanat eğitimini Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde dereceyle tamamlayarak 2016 yılında mezun oldu. Birçok karma ve kişisel sergiler olmak üzere Erzurum, Bursa, Ankara ve İstanbul'da çalışmalarıyla yer aldı. Özellikle portre ve figür ağırlıklı anatomik yapılarla ilgilenmekte bu konudaki araştırma ve çalışmalarına Bursa'daki kişisel atölyesinde devam etmektedir.

Yansıtmaktan çok yorumlama üzerine kafa yormaya yoğunlaşmaya başladığım bir süreçten geçiyorum ki bu da benim eser oluşum aşamalarındaki görsel algılama süreçlerimi oldukça farklı bir araştırma süzgecine çekmekte. Daha çok üzerine düşünülmüş ama bir o kadar da kontrolsüzce vurulmuş izlenimi veren arkaplan oluşumları.. Üzerinde, daha çok zamanın akışından ansızın yakalanmış özgür ve serbest fırça vuruşlarıyla anlam arayışına girmiş, izleyicisine kendini ifade edebilen portreler, bazen de bu net ifadelerin oluşumuna yol gösterici rolü üstlenen onlarca küçük araştırma çizgileri.. Bir de çiçeklerim var tabii. Ki onlarsız yapamıyorum artık. Onları her pozitif algı oluşturabilecek kurgulara eklediğim gibi bazen de ansızın karşımıza çıkan bir çiçek satıcısı edasında olmadık anlarda olmadık mevzulara ve kurgulara resmin odak noktasını bir anda değiştirebilecek noktalara kullanarak dahil edebiliyorum. Sanki o ana şahit olurmuşçasına resimdeki form, biçim ve dokuyu destekler nitelikte spatula hareketleriyle eşlik ediyorlar resmime ama bir o kadar da aslında kendi dünyalarında apayrı hikayeleri olan çiçekler iken bunu gerçekleştirmeye çalışıyorlar.

Hira YILMAZ was born in Erzurum in 1990, she graduated from Uludağ University Fine Arts Faculty Department of painting with a degree in art education in 2016. She has been involved with many mixed and personal exhibitions in Erzurum, Bursa, Ankara and Istanbul. She is interested in anatomical structures mainly focusing on portraits and figures and continues her research and studies in her personal studio in Bursa.

I'm going through a process that begins to concentrate on interpretation rather than projecting and this situation attracts my visual perception processes in a different research filter. It is more over thought on forms but it also gives the impression of uncontrollable background formations. On the top, more self-expressing portraits, suddenly caught in time but the portraits that can express themselves to the viewer looking for meaning with free and comfortable brush strokes and sometimes there are dozens of small research lines that play a role in guiding the formation of these clear statements. And I have flowers! That I can't do without them anymore. As I can add them to every beautiful fiction, I can also accommodate every area and portrait interpretation that will negative things. As if it were the main witness, they are accompanied by spatula movements that support the form, shape and texture in the picture. But actually while the flowers have a different stories in their world, they are trying to do it.

Yıldızevler Mah. Şehit Mustafa Doğan Cad. 82/A-B Galeri Soyut, Yıldız, Çankaya, Ankara, 06550, Türkiye

+90 312 438 86 70 ● +90 532 550 99 94

[www.galerisoyut.com.tr](http://www.galerisoyut.com.tr) ● [instagram.com/galerisoyut](https://www.instagram.com/galerisoyut) ● [facebook.com/galerisoyut](https://www.facebook.com/galerisoyut) ● [info@galerisoyut.com.tr](mailto:info@galerisoyut.com.tr)