

Sergideki tüm eserleri <http://www.galerisoyut.com.tr/yeni-aralik-2018> adresinden izleyebilirsiniz.

MİNE AKTAŞ POYRAZ



1972 yılında Eskişehir ' de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Eskişehir ' de tamamladı. 1996 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden mezun oldu. 1997 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Ana sanat Dalı Yüksek Lisans Programına başladı. 1999 yılında ' Seramik Yüzey Değerlendirme Ajur Yöntemi ' başlıklı tezini tamamlayarak mezun oldu. 2012 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik ve Cam Tasarımı Programında Sanatta Yeterlik eğitimine başladı. 2015 yılında "Sürdürülebilir Tasarım ve Seramik Kaplama Sektöründe Sürdürülebilirlik" başlıklı tezini tamamlayarak Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 1999 yılında Dumlupınar Üniversitesi Söğüt Meslek Yüksekokulu Seramik Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak başladığı çalışma hayatına halen Bilecik Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Programında Öğretim Üyesi olarak devam etmektedir. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli karma sergi ve yarışmalarda eserleri sergilenen Poyraz'ın seramik alanında 4 ödül ve 6 kişisel sergisi bulunmaktadır.



İnsan vücudu ve onu oluşturan parçalar , karmaşık bir faaliyetler zinciri oluşturur. Tıpkı insan vücudu gibi doğa da sürekli bir dönüşüm içindedir ve dönüşüm içinde kadın bir ağaç gövdesi gibi kökten gövdeye gövdeden yapraklara sonra tekrar köklerine dönmek üzere tekrar eden bir döngü içinde sürekli üretir. Kadın gövdesi ise her kültürde oluşturduğu etki ile değişik kültürlerde farklı şekillerde yorumlanarak pek çok esere esin kaynağı olmuştur. Ağaçlar ise toprağın derinliğine inen kökleri ile ölümü, gökyüzüne yükselen dalları ile yaşamı sembolize etmektedir. Geçmişten günümüze pek çok kültürde, bereketin, yaşamın ve sonsuzluğun sembolü olan ağaçlara, farklı kültürlerde genellikle benzer anlamlar yüklenmiştir.

Kendini mevsimlere göre yenileyen ağaçlar, yüzlerce yıllık varlıkları, gölgelerinde barındırdıkları ve pek çok kültürde var olan sembolik anlamları ile çalışmalarında derin ve çok anlamlı bir esin kaynağı olmuştur. Ağaçların gölgesinde pek çok canlıyı barındırdığı, yaşamın kaynağı olduğu gibi, seramik figürlerimde de kadın, sürekli, koruyup, barındırarak üretmektedir.

Çalışmaları ajur yönteminin yanı sıra renkli çamur kullanmakta formları kalıpta şekillendirerek pişirimleri ise yüksek derecede (1165) gerçekleştirilmektedir.

**MİNE AKTAŞ POYRAZ GALERİ SOYUT TARAFINDAN TEMSİL EDİLMEKTEDİR.
SANATÇI ÖZEL SAYFASI İÇİN AŞAĞIDAKİ ADRESE TIKLAYINIZ.**

<http://galerisoyut.com.tr/artist/mine-poyraz/>